

**指原莉乃**  
 下着外しちゃったア!

**渡辺麻友**

**FLASH**

イ・ボミ以上!  
 韓国美女ゴルファー5人娘

**AKB48 2ndアルバム 合演**  
 陽春特撮  
 スケープ撮り下ろし  
 ビキニ最終決戦!



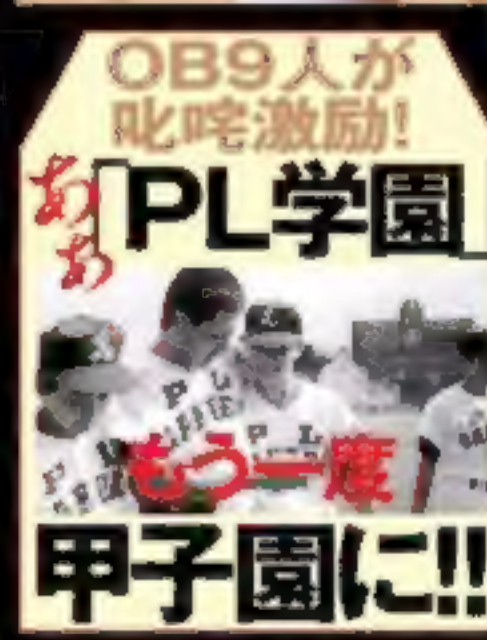
フラッシュ 2016/3.29・4.5  
 特別定価 430YEN No.1370



橋本マナコ  
 陽だまりの情事



三上悠亜  
 神SEXシーン  
 ガチンコです  
 もっとも激しい



OB9人が叱咤激励!  
 「PL学園」  
 もう一度  
 甲子園に!!



テレビを占拠する  
**U-50芸人**  
**159人番付**  
 1位は誰だ?

本誌でしか読めない「元タニマチの告白」  
**決定版**  
**清原和博のシャブSEX**

キヨは、覚醒剤を粉々に砕き、指にローションを塗りつける。そして粉末状の覚醒剤をすくい取り、自分の尻の穴にねじ込むんだ。こうすると下に直接効くんだ。非常によく効く! —私は、キヨのSEXを直に見てきたのだ。

45歳からのSEX大革命  
**白石茉莉奈と**  
**SEXデート**



初公開!  
 幻のフルヌード  
 秋吉久美子

由伸、金本に告ぐ!  
**ノムさん「開幕こそ、目くらまし作戦だ」**  
**直撃ワイド 大立者たち再び蠢動す!**  
 佐野研二郎「800円カレーでエネルギー注入」  
 ゲス川谷/SMAP稲垣吾郎/ゲス不倫・宮崎謙介/野村貴仁  
 小泉純一郎「元妻」/道端ジェシカ/江角マキコ/川内優輝  
 ドキュメントトヨタの豊田章男社長も感涙にむせんだ  
**キラリ「社員をとことん幸せにする31社」**

かとうれいこ・アグネスラム・堀江しのぶ...  
**春のボイン祭り**  
 伝説の巨乳女神7人







9カ月ぶりの撮り下ろし！  
久々に見せた女神の素顔、  
そして22歳を迎える心境とは――

# 最後の水着だよ！ 渡辺 麻友

*Mayu Watanabe*

**FLASH**













*Mayu Watanabe*

わたなべまゆ 21歳 94年3月26日  
生まれ 埼玉県出身 AB型 AKB48  
チームB所属 フジテレビ系「大奥〜  
最凶の女」・テレビ朝日系「松本清張  
二夜連続ドラマスペシャル」で女優と  
しての活躍を見た。4月からはミュ  
ージカルコメディ「トライベッカ」  
(WOWOWプライム4月22日深夜0時〜)  
などで新境地を切り開く。最新情報は  
公式ツイッター (@karage\_mayu) にて

写真◎中山雅文  
スタイリスト・毛塚由恵  
ヘアメイク・山崎多恵 (オサレカンパニー)

「暑い!暑いから全然平気です!」。撮影当日の平均気温は9℃。スタッフが寒さで震えるなか、渡辺麻友はあえて「暑い!」と叫び、寒さを吹き飛ばす笑顔を振りまいた。周囲への配慮を欠かさないのは、彼女が大人になったから。「3月26日で22歳になります。21歳の一年間はいろいろ考える年でした。22歳は、考えたことを形にして、成人した大人として地に足のついた一年にしたいと思います」。だからこそ2月の公演で披露した久しぶりのツインテールは「もう厳しいと思っています。でもメンバーに褒められたので、またやってもいいかな? (笑)」。





総直撃インタビュー

# 大立者たち再び蠢動す！

パクリ騒動デザイナーからイクメン議員、ゲスなカップル。話題のニュースの中心人物たちを撮った！

## 佐野研二郎

教授業は一年間、休職。  
800円のマトンカレーで英気を養う

東京・表参道。平日の午後1時前、ガラス張りの瀟洒なビルから3人の男性が談笑しながら出てきた。「今日の昼飯なんにする?」そんな声が聞こえてきそうなのんびりした昼時。真ん中にあるのは、まぎれもない佐野研二郎氏(43)だった。デニムのシャツとパンツにスニーカー。髪が若干伸びて少し太ったが、例の無精ひげも健在だ。

15年7月、東京五輪のエンブレムが発表されるや、海外をも巻き込んだ「パクリ騒動」に発展する。その後、佐野氏は公の場から姿を消し、一時は自殺説まで流れたことも。4月から母校の多摩美術大学で教鞭を執るとの報道もあったが、それも消え去った。

だが、それも立ち消えとなった。同大の総務課によると、佐野氏自身から「一年間休職したい」と申し出があり、大学も受理したという。



騒動以前から関係のある企業のなかには、現在でも仕事を継続して依頼しているところも



## 道端ジェシカ

F1レーサー・バトンのお次は  
グラミー賞歌手と♡

ジョン・メイヤーは高校生のころに交換留学生として2週間ほど日本で生活したこともある親日家。日本語も堪能だという

昨年12月、F1ドライバリーのジェンソン・バトン(36)と離婚手続き中であることを公表したモデルの道端ジェシカ(31)に新恋人か? お相手は、なんとグラミー賞歌手のジョン・メイヤー(38)だ。写真は、6日に2人がロサンゼルスのある有名クラブから出てくる場所で撮影されたものだ。ジョンは過去にジェシカ・シンブソン、ケイティ・ペリー、テイラー・スウィフト

など、超一流のセレブ美女はかりを落としまくってきた実績を持つ。そんな超絶モテ男が、なぜ日本人モデルを相手に? '07年4月のジェシカのブログにはこう書かれていた。「一番ビックリだったのが、John Mayerが私の事知ってたって事! (中略) 私のブログなんて絶対読んだりしないだろうな〜って思ってたから、なおさらびっくりしました! うれし〜」。大の親日家として知られるジョンは、ジェシカのブログの読者だったのだ。そして、'08年には六本木のクラブで2人の姿が目撃されていた。所属事務所は「フライングベイトについてはノーコメントです」との回答。次の、バトンを受け取るのはジョンとなるのか!?

写真・梅基展央、Splash/アフロ

## ゲス不倫議員(宮崎謙介) &不倫相手(宮沢磨由)

連れ込みマンションから失笑の  
「夜逃げ」写真! Gカップにも直撃

辞職後、京都の支持者に挨拶回りもせず。社会人として復帰できるのか?

不倫現場は地元でも話題に。トラックのナンバープレートに隠す「夜逃げ」引越

パッチリメイクの宮沢を直撃。早足で歩きだし、無言のままタクシーに乗りこんだ

「JR、京阪、近鉄のトリプルアクセス。敷金ナシです」  
2月23日、不動産情報サイトに賃貸マンションの新着情報が掲載された。京都市内の繁華な商店街にある2DKで、家賃は6万9千円。この物件こそ、2月に辞職した宮崎謙介前衆院議員(35)の「ゲス不倫」の現場だ。宮崎前議員が謝罪会見の約1週間後の2月20日に「夜逃げ」をしたマンションである。「おかしいな引越したやつたで。業者の作業員はほとんどおらん。その代わり、スーツを着た人がいっぱいやった。そのなかに、宮崎前議員の秘書もおったようや」(地域住民)。  
住民が不審に思うのも無理はない。トラックのナンバープレートは段ボールで隠され、誰が見ても「夜逃げ」。「辞職後はLINEも退会し、逃げまわっていた。いまは妻の金子恵美衆院議員の議員宿舎にこもりきり。まったく出てきません」(自民党担当記者)。  
そこで宮崎前議員の携帯を鳴らすと、電話に出るではないか。だが、「宮崎さんですか?」と聞いても「どちらさまですか?」と認めない。そこで「FLASHです」と名乗ると、「すみません、失礼します」と電話を切るのだった。  
一方、不倫相手のGカップ・宮沢磨由(34)。3月某日、都内の自宅を出たあと、コンビニで週刊誌「SPA!」を立ち読み。本誌の直撃にも答えることはなかった。同誌の特集のひとつ「LINEは必ず浮気がバレる!」でも読んでいたのか!?

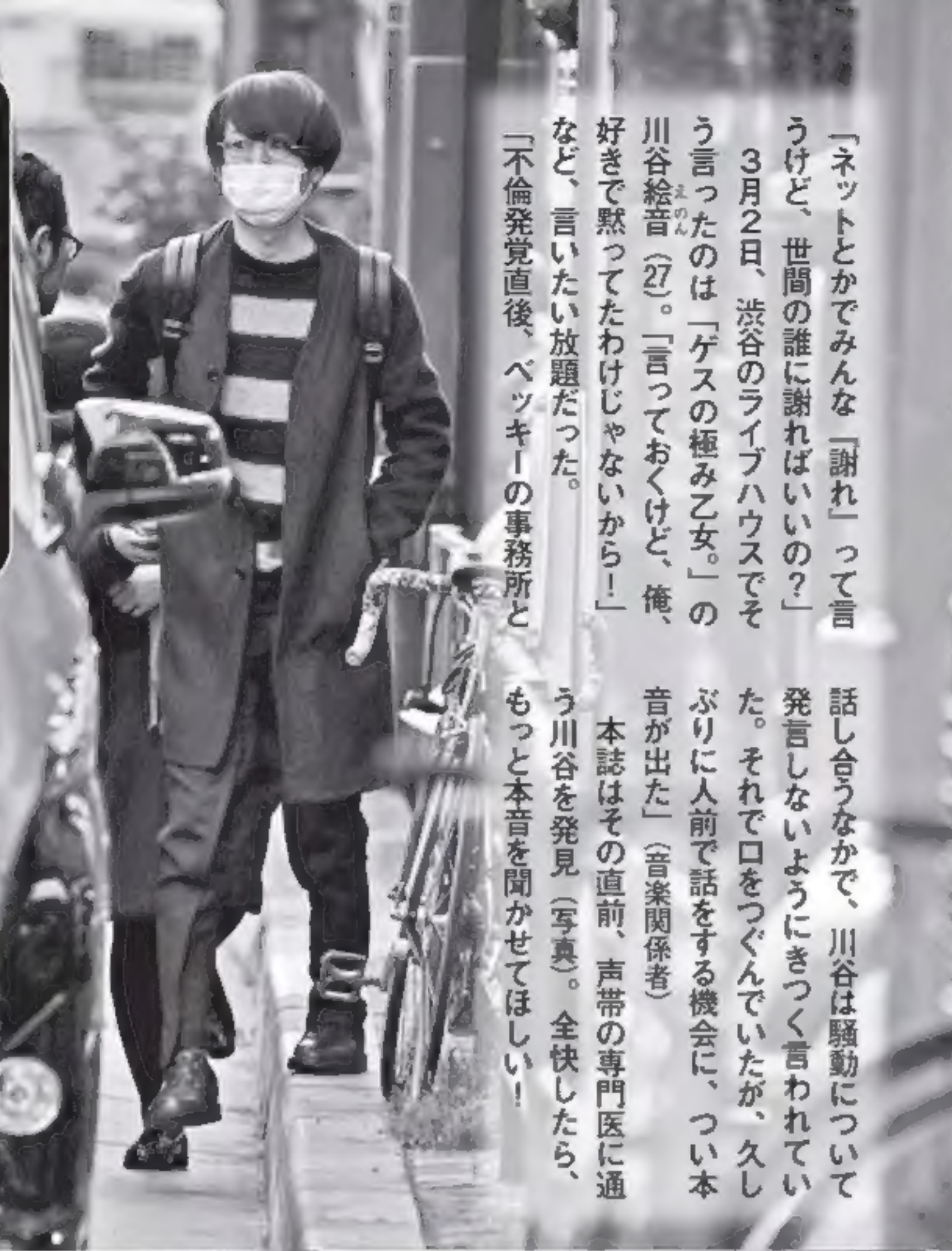


騒動前のベッキー。「7月復帰を目指しているが、難しい」(テレビ関係者)



## 川谷絵音(ゲスの極み乙女) & ベッキー

ゲスの極みも我慢の極み!!  
箱口令に漏れ出た本音



「ネットとかでみんな『謝れ』って言うけど、世間の誰に謝ればいいの?」  
3月2日、渋谷のライブハウスでそう言ったのは「ゲスの極み乙女」の川谷絵音(27)。「言っておくけど、俺、好きで黙ってたわけじゃないから!」  
「不倫発覚直後、ベッキーの事務所と

話し合うなかで、川谷は騒動について発言しないようにきつく言われていた。それで口をつぐんでいたが、久しぶりに人前で話をする機会に、つい本音が出た」(音楽関係者)  
本誌はその直前、声帯の専門医に通う川谷を発見(写真)。全快したら、もっと本音を聞かせてほしい!

## 江角マキコ

ついに仕事ゼロ…  
実質専業主婦状態



昨年末、「バイキング」『ぐるナイ』を相次いで降板。江角マキコ(49)のレギュラー番組は3月でゼロになった。「一昨年夏の落書き騒動でバラエティに起用できなくなった。江角のギャラ相場は昼で40万円、夜で80万円ほど。主演ドラマは一本あたり180万円ほどだった」(テレビ局幹部)。ある芸能関係者も、「江角の個人事務所は、スケジューリング管理を坦々とこなすだけ。タレ

ント数名のマネジメントを引き受けていますが、江角ほどにはならないでしょう」と語る。  
都内の閑静な住宅街。外出先から帰宅した江角に、「今後の活動予定は?」と聞くと、「……」。まったく反応がない。所属事務所に問い合わせると、マネージャーが応じた。「引退なんて全然ないですよ。今後が変わらず芸能活動を続けていきます」。意欲はあるが…

## 古松育美

(元ミス・インターナショナル)

「日本の芸能界の闇」と海外に発信  
こっそり全面撤回して「高飛び」



日本外国特派員協会で海外メディアを前に涙ぐむ古松。海外で大きく報じられた。

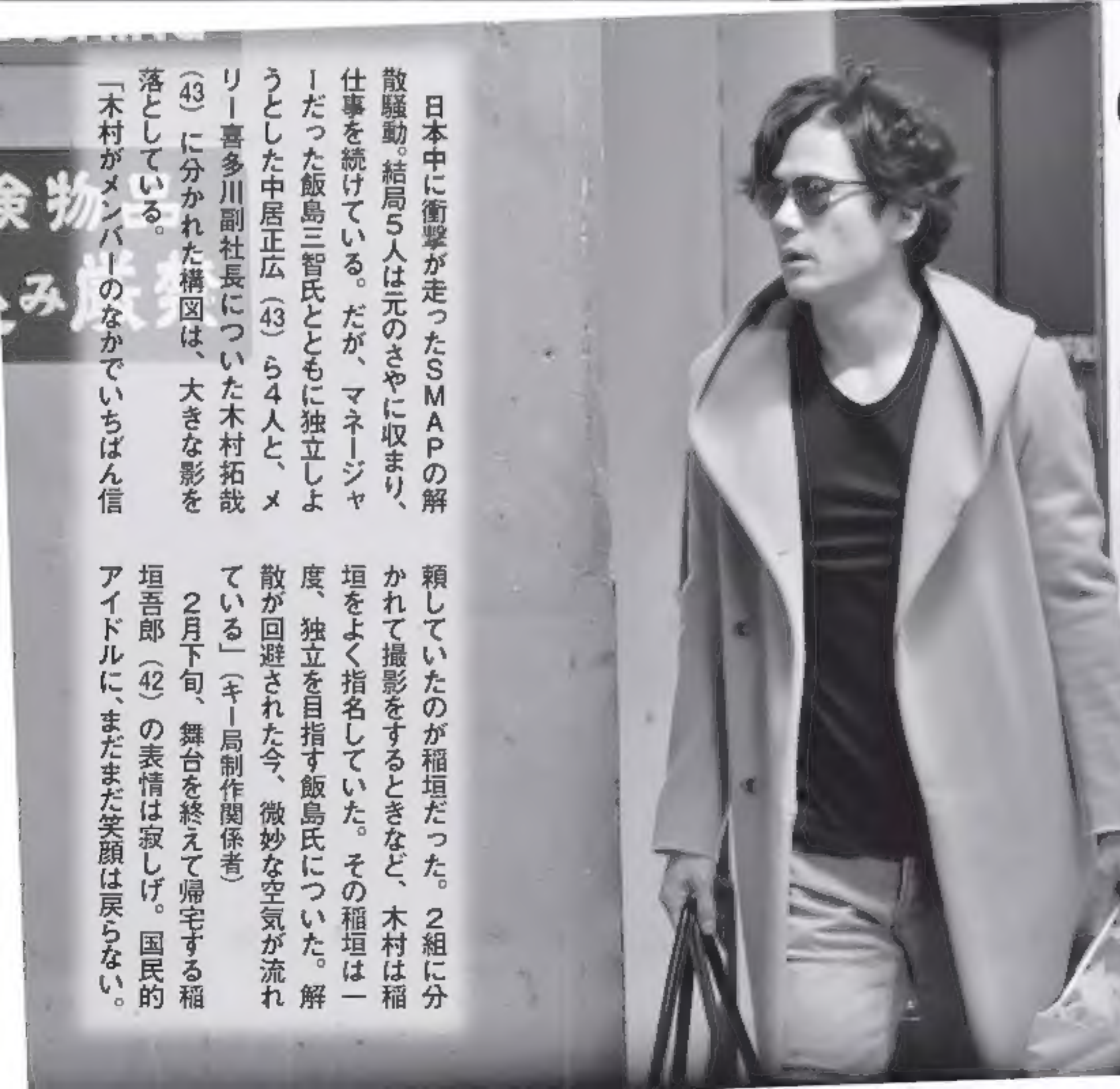


「すみません、お答えできないです…」  
雄弁だった彼女の歯切れは悪かった。  
'12年ミス・インターナショナル世界大会でグランプリを獲得し、一躍脚光を浴びた古松育美(28)。「'13年12月、大手芸能事務所幹部A氏からストーカー被害に遭い、「過去に何人も女性を殺した自殺に追いやった」などと、記者会見やブログでヒステリックに非難。A氏を告訴して話題になった。

だが、「'16年2月、自身のブログに「記事および発言は全て撤回し(中略)自分に非があることを認めます」という謝罪文をひっそり投稿していたのだ。  
「騒動の余波で、現在はアメリカで活動している。たまに地元の佐賀で仕事をしているそうです」(芸能関係者)  
2月27日、佐賀で開かれた講演会終了後の彼女を直撃した。だが、騒動については冒頭の言葉を繰り返すのみ。そばにはずっと父親がいた。  
現在暮らすアメリカでの生活を聞くと「順調です」と明るく答えた。新天地では、映画のオーディションを受けて、女優への道を踏み出したという。

## SMAP・稲垣吾郎

「キムタクの親友」で「中居派」  
物憂げな国民的アイドル



日本中に衝撃が走ったSMAPの解散騒動。結局5人は元のさやに収まり、仕事を続けている。だが、マネージャーだった飯島三智氏とともに独立しようとした中居正広(43)ら4人と、メ

リー喜多川副社長についた木村拓哉(43)に分かれた構図は、大きな影を落としている。  
「木村がメンバーのなかでいちばん信

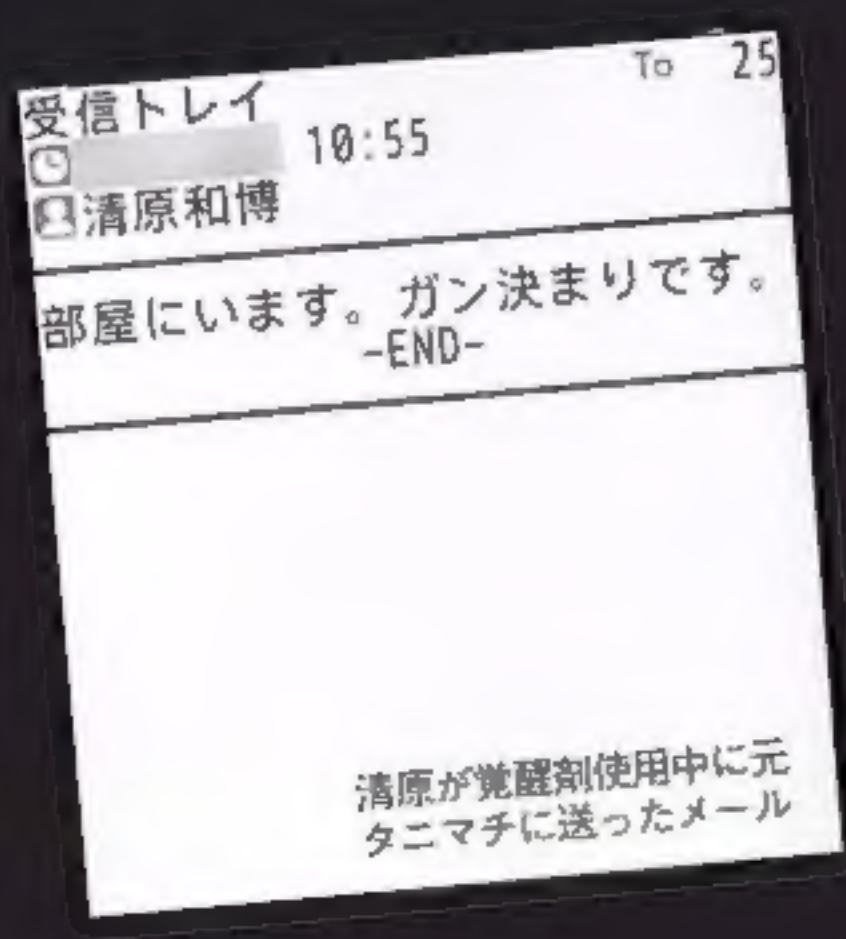
頼していたのが稲垣だった。2組に分かれて撮影をするときなど、木村は稲垣をよく指名していた。その稲垣は一度、独立を目指す飯島氏についた。解散が回避された今、微妙な空気が流れている」(キー局制作関係者)  
2月下旬、舞台を終えて帰宅する稲垣吾郎(42)の表情は寂しげ。国民的アイドルに、まだまだ笑顔は戻らない。



# 清原和博のシャブSEX

ガン決まり番長

本誌でしか読めない「元タニマチの告白」決定版



清原が覚醒剤使用中に元タニマチに送ったメール

キヨは、クレジットカードの角で覚醒剤を粉々に砕き、指にローションを塗りつける。その指で粉末状の覚醒剤をすくい取り、自分の尻の穴にねじ込むんだ。「ベケツ入れ、っていうんやけど、こうすると下に直接効くんだ。非常によく効く」  
——私は、キヨのSEXを直に見てきたのだ。嘘をつき続ける彼の本当の姿を知ってほしい。

総直撃ワイド 大立者たち再び蠢動す！

## 川内優輝

「見てろよ原！調子に乗るな」  
公務員ランナーが青学大に喝



「見てろよ原！って気持ちで走りました。あんなタイム（東京マラソン日本人2位青山学院大・下田裕太の2時間11分34秒）で、「将来性を見越して五輪代表にしろ」なんて調子に乗るなど」  
6日「びわ湖マラソン」7位（2時間11分53秒）でゴール後、川内優輝（29）は原晋青学大監督に噛みついた。さ

らに、リオ五輪の夢は断たれたが、生涯現役宣言も飛び出した。「まだ58回しか走ってないし、早く100回走って、百戦錬磨の川内。って呼ばれたい。若手に、油断するとおっさんに負けるぞ！っていう意地を見せてやりますよ」  
今後、台湾、スイスと海外を転戦。公務員ランナーに、休養は必要ない！

写真・岸本 勉 PICSPOINT  
取材・文・栗原正志

## レギュラー 介護資格取得で芸人からの転身「あるある」!?



「あるある探検隊」でブレイクした漫才コンビ、レギュラー。西川晃啓（36・右）、松本康太（36・左）を最近見ないと思ったら…。「仕事が全然なかった。14年に、次長課長の河本（準）に「時間あったら勉強しに行ったら」と勧められて」（松本）。以前介護施設でリズムネタがウケたことを思い出し、「これだ！」と確信。「2カ月間毎日勉強して介護職員の資格を取りました。お笑いデイサービスをやりたい」（同）。新たな営業先をゲット!?

千葉県内の研修施設で実習中の2人をキャッチ。  
「服を脱がすのが難しいんです」（西川）

85ページに続きます

写真・本誌写真部、時事通信





## 現役時代から シャブセックスに 溺れていた

99年シーズンオフから肉体改造に着手。現役時代の晩年はプロレスラーのような体型だった

### 最後は注射で…実現しなかった引退式

再び覚醒剤に溺れる生活に戻った2人だが、14年末に「来年から覚醒剤の使用をやめよう」と話し合ったという。「12月上旬のことです。私はキヨとある女性の3人で、歌舞伎町のホテルに

行きました。そこで「もう来年からはクスリはやめよう」という話になった。そのとき、彼が「大ちゃん注射器でやったことはある？」と聞いてきた。私はそれまであぶりでした覚醒剤を使

用していなかったもので「注射はないよ。逆にそっちはあるの？」と聞くと、彼は「一回だけある」という。「じゃあ、最後に旅行に行って、そこで針でやってみよう」という話になったことを覚えています。結局、忙しくなって、引退式は実現しませんでした」

注射での使用は過去に一度しかないと言っていた清原。だが、今回逮捕されたとき、腕に注射痕があったという。「キヨの家から注射器が出てきたとか、腕に注射の痕があったという報道

を見て、私は驚きました。売人の小林は以前から注射器でしかクスリをやらなかったたので、小林と直に取引するようになってから、注射器でやることを覚えたのだと思います。キヨには小林と直接取引をしないように言いました。彼は「会ってもいいし、連絡も一切取っていない」とはっきり言っていた。ところが私が隠れて小林から直接買っていたのです。もちろん「あぶり」でも「注射器」でもいけないことはわかっていました。でも、キヨが小林と直接取引してなかったら、ここま

### ストライキの夜に、デリヘルを初体験

清原のセックスの相手はタレントなどが多かったというが、それに飽き足らず風俗嬢を求めることもあった。「彼が巨人に在籍していたとき、「有名な人じゃなかったら、やりたいことはあるか？」と聞くと『デリヘルを呼んでみたい』と言う。『日本人やと自分のことを知っているから、外国人デリヘルしか経験がないんや』と。そこで知り合いに、清原とのかを絶対に口

外しないデリヘル嬢を依頼しました。90分のプレイを終えると、彼は「めちゃくちゃよかったよ」と喜んでいました。04年、ちょうどプロ野球で初のストライキがあった日、品川のホテルでのことです」

清原にとって日本人デリヘル嬢は、新鮮な経験だったようだ。「翌週あたりに「もう一回デリヘル嬢を頼みたい」と言ってきた。「めっちゃよかったよ」と喜んでいました。04年、ちょうどプロ野球で初のストライキがあった日、品川のホテルでのことです」

このとき、どんな「変態なこと」がおこなわれたかは不明だが、山田氏は清原の変った性癖を直に見てきた。「キヨは「アナルセックスが好きだ」と言っていました。見ていたAVもほぼアナルセックスのものです。清原のク

「今回、私が警察に話をしたから清原が逮捕されたということになっていますが、事実無根です。彼は私と関係なく、自ら覚醒剤をやって捕まった。私のせいで彼が逮捕されたように思われて、大変迷惑しているんです」

「私は、彼の覚醒剤使用を明らかにしなければ、関係ない人にも迷惑がかかると思いました。私自身も真実を明らかにすることで、きつぱりと彼との関係、覚醒剤との関係を断ちたいと思っています。彼の実像を知ってもらうために話さざるをえないのです」

や変態なことをしたいんや。今度は50代くらいの女がいい。50代の女が万が一言いふらしても、俺とやったなんて誰も信じないやろ」と言うんです。仕方ないので、知り合いにその条件で頼むと、50代のめっちゃ不細工な女性が来た。その女性とどんなセックスをしたのか私は見ませんでした。あとで部屋を見たらすく散らかっていた。その女性は清原とセックスができたことを喜んでいました。最初はキヨを見て本人だと気づかないふりをしていたそうですが、彼は「シャワー浴びてるとこ覗いたら、そのばあが4回もガッツポーズしてたんや」と笑っていました」

スリのキメ方は二通りありました。「あぶり」と「ケツ入れ」という方法です」

### 元妻は清原姓を捨て、完全訣別！





「金本監督のことはよう知らんや。球場で挨拶に来るけど、その仕事から見ても、親しみや尊敬の念は感じられないわな(笑)」

「高橋監督がベンチで何もしなければ、優勝できる戦力は揃ってる。一歩下がって、選手に任せておけばいいんだけど。監督というのは存在感を見せたいんだよ」

ノムさんのボヤキ SPECIAL

40代の新監督  
由伸、金本に告ぐ!

# 開幕こそ、 目くらまし作戦だ

監督として5回のリーグ制覇、3度の日本一を成し遂げた野村克也氏(80)。「正しいプロセスを踏めば結果がついてくる」が持論の名将が、開幕を前に「ノムラ流」の奇策を公開!

南海時代、知恵を絞った作戦にバの5球団は悩まされた「弱者がいかんして勝つか。野球は頭を使うスポーツだから当然のことや」

4月のトリックプレーは  
1年間通用するんや!

Hawks  
19

監督のおもな仕事は  
細事、小事を見逃さない

野村氏のデータ収集は、入団5年めの選手時代から始まった。

「一軍の壁にぶつかっていて、カーブがまったく打てなかった。それでスコアラから全打席の配球データをもらって、研究するようになった。いろいろわかってくるから楽しかったね。当時はデータなんて言葉はなく、記録についてた(笑)。ただ、77年に南海の監督をクビになつて、もう野球はできないと途方に暮れて野球道具、書き溜めたノートなどの資料をすべて焼いたんだ。それでサッチー(沙知代夫人)に相談したら、「私は大阪が大嫌い。東京に行こう!」と。なんのあてもなかったけど、克則と3人、車で東京を目指した。それが東京に出るきつかけだけど、ロッテに選手として拾われて。まあ、結果オーライだったな(笑)」

さて今年のセ・リーグは3人の新人監督が指揮を執り、6人全員が40代。

「新監督には期待せず気楽に見守りまし

的な備えがない。ただ、遠くに飛ばせる天性の能力はあった。打撃で大切なことは?と聞いてみたが、「考えたことがない」と。そこで打撃の8割は備えであることを教えた。で、この年の開幕戦の相手は巨人の大エース斎藤雅樹。彼から小早川は3打席連続本塁打を放った。斎藤の配球にはあるパターンがあって、左の強打者に対してスリーワンになると、100%外のボールゾーンからストライクになるカーブを投げてくる。それを伝えた。最後の一本を打ってベンチに帰ってくるのと、「読みがバッチリでした」と笑っていたよ(笑)」

打者には、打席で「考える」習慣を求めた。ヤクルト時代のエピソード。

「97年に広島から小早川毅彦が加わったけど、常々もつたいない打者だと思っていた。打席で何も考えず、典型的な来た球を打つだけの打者だった。読み、技術

プロ野球82年めのシーズンは、セ・パ両リーグとも25日に開幕を迎える。各球団の監督は、シーズンを有利に進めるために、「開幕ダッシュが必要」と声を揃える。しかし、名将・野村克也氏は、その1カ月間を違った意味に捉えている。

開幕からの1カ月間で、  
相手を疑心暗鬼にさせる

「最初の1カ月は、奇をてらった戦術、とくに守りでそれを見せる期間。トリックプレーだな。最初の印象は強烈に頭に残るじゃない。女性を見るときもそう。まずは第一印象(笑)。これは南海時代にやったことだけど、ツアアウト満塁、スリーツールの場面。このとき三塁走者は、それほど早いスタートは切らない。でも二塁走者は、内野ゴロでもホームに帰ってこようと張り切るから早いスタートを心がける。その心理を突く。偽投率制つて、普通は三塁に投げるふりをして一塁に投げる(現在は禁止)けど、警戒心があるからまず引つかからない。でもウチは二塁に投げた。走者はまさかと思うから、これがよく引つかかった。すると相手チームは頭の中に残るから、同じ場面になると二塁走者のスタートが遅れる。『またやつてくるかも』と警戒して、1年間怯える。開幕1カ月はそういう期間。あえて動いている試すから、失敗して負けることもある。だから開幕ダッシュなんて考えたことがない」

打者には、打席で「考える」習慣を求めた。ヤクルト時代のエピソード。

「97年に広島から小早川毅彦が加わったけど、常々もつたいない打者だと思っていた。打席で何も考えず、典型的な来た球を打つだけの打者だった。読み、技術



## 波瑠&玉木宏のナイスショット!



朝ドラ「あさが来た」の打ち上げで、主役の3人  
宴は三大会、日付が空くまで続いた

C・K・フォックス、土屋太鳳、黒木華…  
4月ドラマ話題の主役はみ～んな

# 「朝ドラ美女」が 民放を救う!?

大ピンチ

## ノムさんのボヤキ SPECIAL

「巨人じゃ1面が作れない!!」  
前途多難の盟主の「ベンチ裏」

不祥事続きの巨人だが、マスコミ陣も若き指揮官に翻弄されていると、担当記者は嘆く。「これだけ発信力ゼロの監督も珍しい。口癖は、「どうですかね〜」。金阪神との初対決で、球団側はポスターまで作って盛り上げたのに、意気込みを聞かれ、「う〜ん、どうですかね〜」。記者一同スツコケました(笑)。サービス精神の欠片もないし、報道陣は「原口ス。状態に陥ってます。前監督の発言は見出しになったからね。ただ選手からの評判はいい。それは怒らないから。じつは、選手に厳しい川相昌弘三軍監督をヘッドコーチに据え置く予定だったが、由伸監督は断わった。結果、昨年リーグ最低のチーム打率だったのに、村田真一打撃コーチがヘッドコーチに昇格。ちなみに、村田コーチの口癖は「気持ちだけは負けるな」。理論ゼロです」

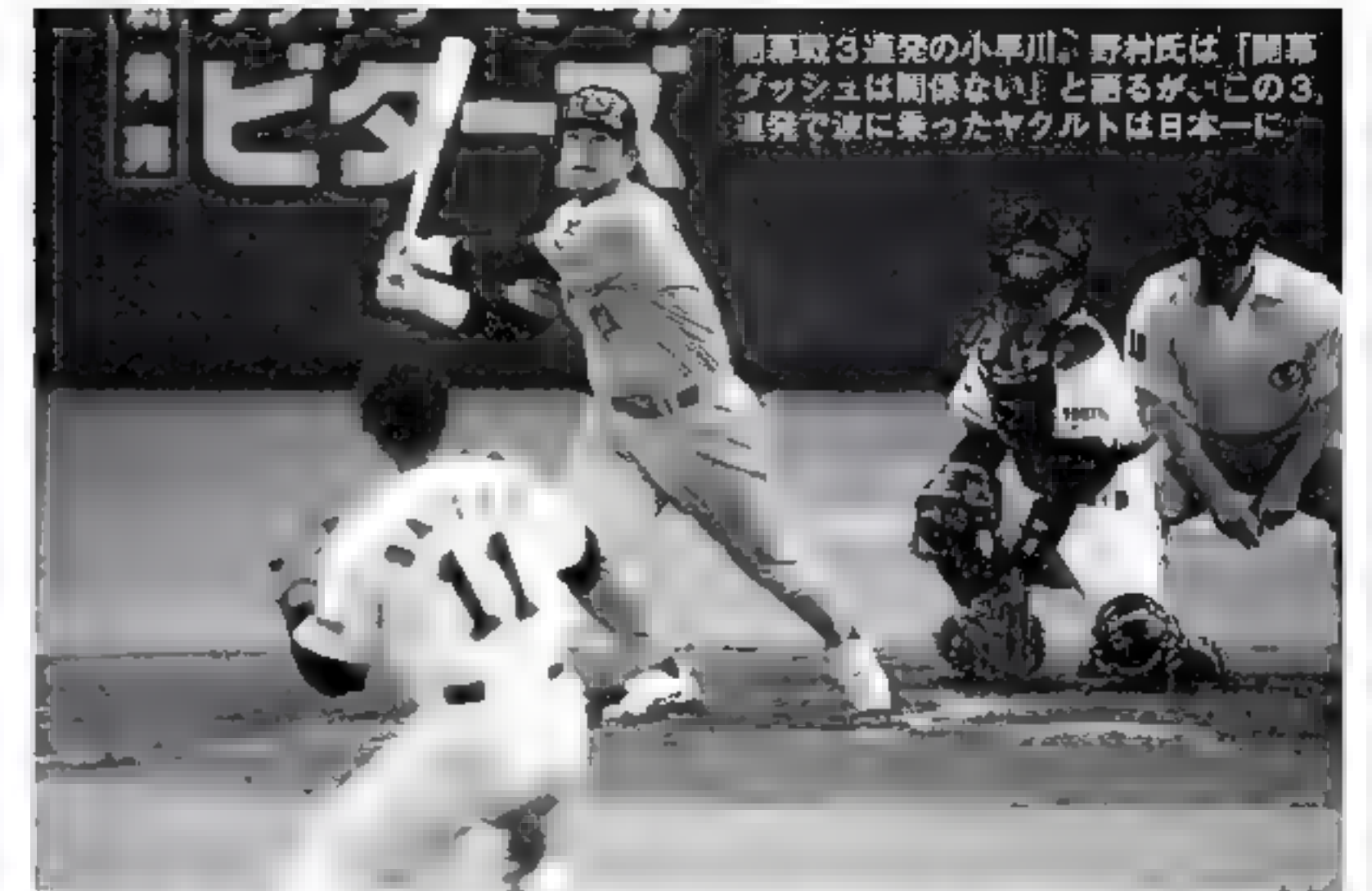
一方、新戦力にもまったく華がない。「キャンプ中、桜井俊貴の母親が「せっかく巨人に入れてもらったのに、スター性の欠片もない不細工な顔ですいません」ってコメントしたんです。息子より面白いと話題になりました。重信(慎之介)もいたって普通。とにかく真面目すぎなんです」(スポーツ紙記者)

唯一の救いは、昨年ヤンキースでプレーしたギャレットが「超優良物件」と高評価ということ。「日本の野球に馴染もうと必死。覚えたての「オツカレサマデシタ。で話しかけてきて、性格もいい。長打力もあるし、日本の投手にも対応できる。ちなみに、イチモツは超がつくほどのキングサイズと評判らしいよ(笑)」(球界OB)

最後に、巨人担当記者に順位を予想してもらったところ、「マイコラスの離脱、阿部(慎之介)の出遅れと、バッテリーに不安がある。Bクラスでしょう」とのこと。エリート街道を歩んできた新監督の1年めは、試練の年となる!



桜井(左)、重信のD1、2コンヒは地味すぎる



開幕戦で連発の小平川。野村氏は「開幕ダッシュは関係ない」と語るが、この3連発で波に乗ったヤクルトは日本一に

よう(笑)。何度も言っているけど、外野手出身に名監督はほとんどいない。新監督の高橋由伸(40・巨人)、金本知憲(47・阪神)、ラミレス(41・横浜)はみなそうだが、外野手は細事、小事に気が回らない。それに高橋は、原辰徳前監督同様、高校、大学、プロとエリート街道を歩んできた。そういう人が監督になると、控えや二軍の選手まで目が届かない。二軍選手の心境を考えてみよ。一軍に上がりたい、監督に認めてもらいたいと必死だわな。俺もそうだった。現役時代の南海の鶴岡一人監督は、挨拶しても無視するような人。でも3年めの一軍キャンプのある日、挨拶したら、「お前ようになったな」と言ってくれた。見てくれる人はちゃんと見てくれている。そのなげないひと言で、主力へと成長できたわけ。人間は習慣的要素を持っているから、表ばかり歩いてきた人間は表しか見えない。監督とは誰も見えないものを見る、見えないもの

のを見ることが大事なんだよ」

セは混戦で、連覇は困難  
パはソフトバンクの時代

「選手で楽しみなのは大谷翔平だ。この前、ある雑誌の対談で会ったんだ。まあ、遠慮してものを言わなかったけどな。企画を考えた編集者が悪いわな(笑)。それでも礼儀正しさは感じた。でも、エースというのはカネやん(金田正一)を筆頭に、「地球は自分を中心に回っている」と思っている人ばかり。大谷にそうなれとは言わないけど、自分をしっかり持って、繊細なコントロールを身につければ、さらにすごい投手になることは間違いない。それを栗山(英樹監督)が指導できるかが心配だ」

開幕前には、球界を揺るがす事件が頻発している。清原和博の覚醒剤所持、巨人軍選手の野球賭博発覚。

「若いころの苦労は買ってでもしろと言

うけど、その逆をやっているんだ。西武時代の清原の監督だった森祇昌に、「あんたふうにしたのはお前の責任。ちゃんと教育しなかったからだ」と言ったことがあった。本人は否定していたけど。野球選手は、社会人として一般社会から相当遅れている。V9を達成した川上哲治監督のミーティングは、戦術よりも人間学、社会学の話ばかりだったと聞いたことがある。俺も監督時代は、「人間的成長なくして技術的進歩はない」と、口癖のように言っていた」

さてベナントは、「セは混戦になるだろうね。ヤクルトの連覇は難しいかな。パはソフトバンクの時代がしばらく続くよ」と予想する。

「野球の中心は投手。0点に抑えれば負けない。それと、バッテリーを中心とした内野をダイヤモンドっていうでしょ。やっぱり、ダイヤモンドが。輝いていなきやダメだわな」

写真・長谷川 新、産経新聞

お知らせ ● 今週号が合併号のため、次号のFLASHは3月29日(火)発売となります。



土屋太鳳のダンスで鍛えた脚線美



天才助演女優・黒木華が初主演



# お帰りなさいの C・K・フォックスを空港で発見!



「OUR HOUSE」空港ロケで山本耕史と。シャーロットの笑い声が始終響いた

3月上旬、大阪市内のホテルではNHK連続テレビ小説「あさが来た」の撮影終了を祝うパーティがおこなわれていた。主人公・白岡あさを演じた波瑠(24)をはじめ、出席者の足取りは皆軽やかだ。平均視聴率は20割を大きく超え、ラストスパークがかかった物語同様、絶好調だ。そのころ東京では4月にスタート

する新ドラマの撮影の真っ最中だった。現場でスポーティな脚線美を披露する土屋太鳳(21)は「お迎えデス。」(日本テレビ系)でヒロインを務める。日本アカデミー賞最優秀助演女優賞に輝いた黒木華(26)は「重版出来!」(TBS系)で連ドラ初主演。「OUR HOUSE」(フジテレビ系)には、シャーロット・ケイト・フォックス

(30)が主演。そして波瑠は「世界一難しい恋」(日本テレビ系)のヒロインだ。彼女たちは、みんなNHKの朝ドラでブレイクした。土屋は前作「まれ」でフォックスは前々作「マッサン」のヒロイン。黒木は14年上半期「花子とアレン」で主人公の妹役。今期も軒並み10

お迎えを出して幼かったヒロインが髪をおろし、女性らしくなる。半年間、成長を見守ってきた視聴者にとって、女優たちは、みんなの娘、なんです。どの年代にも認知度があるので起用しやすい。「朝ドラ」に詳しいコラムニストのベリイ・荻野氏。朝ドラ女優が、春ドラマも成功させなアカなのです。





24・賞金ランク38位  
ヤン・スジン



名門・高麗大学に籍を置く現役女子大生。昨季は日韓米でメジャー制覇を成し遂げて、一躍人気者に。ディズニーの映画「タンポ」の子象に似ていることから、愛称は「タンポ」。今季は米国内ツアーに本格参戦している

さあ、日本ツアー参戦へ…「イボマー、要チェックの逸材だ!」

# 「イ・ボミ超え」

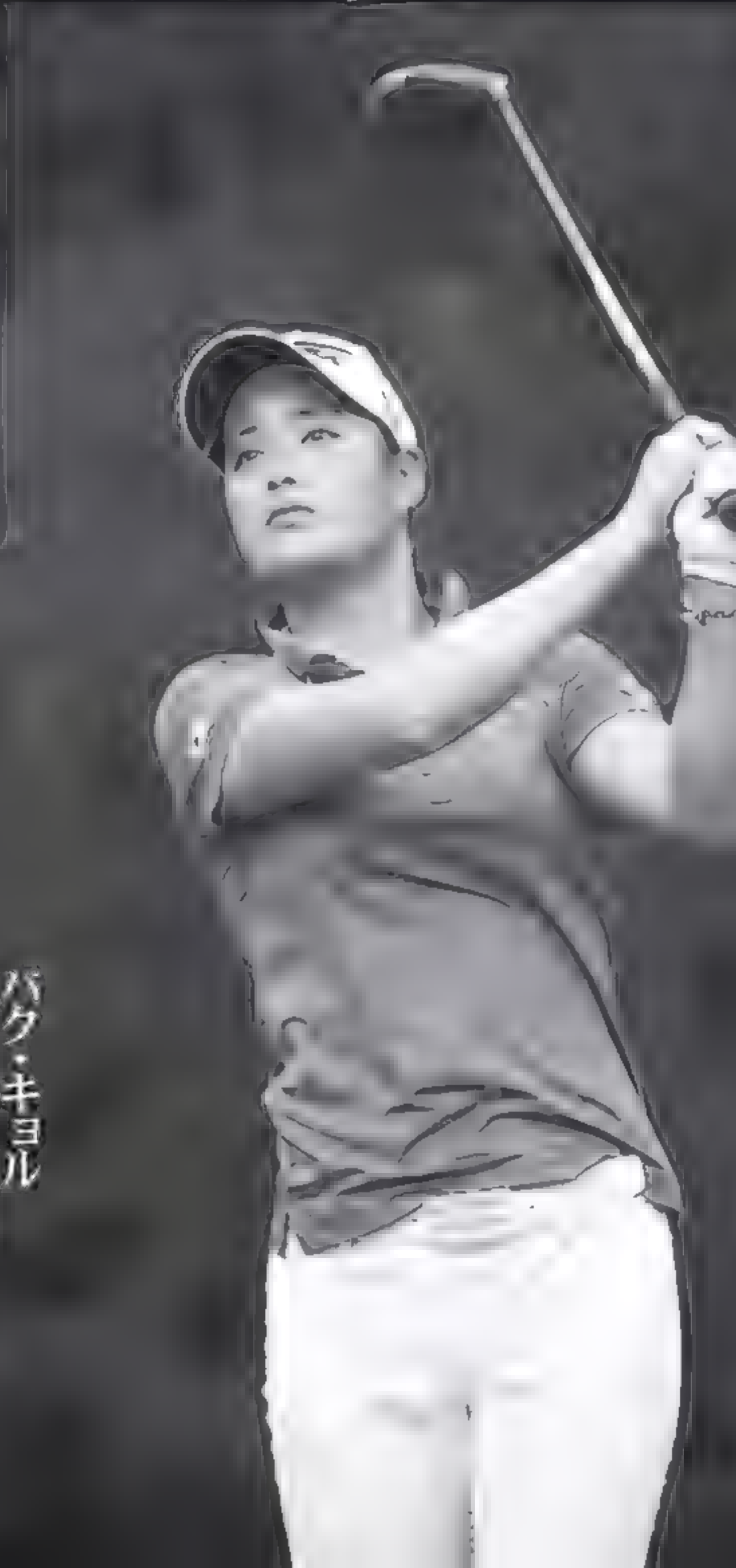
## 韓国美女ゴルファー

5人の直輸入写真

\*賞金ランキングは'15年KLPGA (韓国女子プロゴルフ協会) の順位

今季は、リオ五輪出場を目標に掲げているイ・ボミ(27)。世界ランク15位以内に2人以上いる国には、最大4人の出場権が与えられるが、世界ランク18位のイ・ボミは韓国では8番手。五輪出場のためには、世界2位のバク・インビ(27)、同8位のチョン・インジンなどのライバルに伍して戦う必要がある。

また、韓国にはイ・ボミに引けを取らない美女ゴルファーが多い。チョン・インジン以外は韓国を主戦場に行っているが、日本でのボミ人気に刺激を受け、近い将来の日本参戦が予想される。実際にイ・ボミと同級生で、スマイルクイーンの愛称で人気のキム・ハヌル(27)・'11年、'12年KLPGA賞金女王は、昨季から日本参戦中だ。新たな韓流ビーナスが、日本のオヤジたちを虜にする日は近い。



バク・キヨル  
(20・賞金ランク22位)

仁川アジア大会で個人金メダルを獲得。昨季は韓国ツアーで活躍。女性キム・テヒに似た美貌から、ゴルフ界の「金髪美人」の異名を呼ばれている。獲得賞金の一部を福祉施設に寄付するなど、社会貢献に積極的



アン・シンエ  
(25・賞金ランク18位)

キム・ジャヨン  
(25・賞金ランク34位)

「フィールドの妖精」と呼ばれる人気者で、ファンの間では「ジャモン (グレープフルーツ)」の愛称も。2年に3勝を挙げ、KLPGA大賞、最多勝、人気賞の3冠を達成、近年は怪我の影響でスランプ気味だが、復活に期待したい



13年に元東方神起のJYJのユチョンとの熱愛説で騒がれたセクシークイーン。10年に2勝を挙げ賞金ランク3位も、61位(12年)、39位(13年)、37位(14年)とスランプが続く。だが、昨年は韓国国内メジャーを制して復活

写真・SPORTS KOREA、Yonhap、AFPロ、青木勉、AFPロ 取材&文・慎 武宏



テレビを  
古掘す

ダウンタウン、ウッチャンナンチャン、  
爆笑問題の後に続く159人を格付け

# U-50 芸人番付!

いま、50歳未満の世代で最もテレビに出ている芸人はこの人!

ニュースキャスター、グルメ評論家、そして作家…。テレビの中心を担う50歳未満「U-50」の芸人たちは、  
食欲に各ジャンルへと進出している。テレビ局が掴んで離さない、そのメンバーたちの顔を明かす。

<p><b>1位</b> 出演本数 556本</p> <p><b>設楽統</b> (バナナマン)</p>	<p><b>3位</b> 出演本数 456本</p> <p><b>加藤浩次</b> (ロバート)</p>	<p><b>4位</b> 出演本数 452本</p> <p><b>有吉弘行</b> (インナヒ)</p>
<p><b>2位</b> 出演本数 458本</p> <p><b>澤部佑</b> (ロバート)</p>	<p><b>5位</b> 出演本数 421本</p> <p><b>春日俊彰</b> (ロバート)</p>	<p><b>7位</b> 出演本数 411本</p> <p><b>博多大吉</b> (ロバート)</p>
<p><b>8位</b> 出演本数 405本</p> <p><b>若林正恭</b> (ロバート)</p>	<p><b>6位</b> 出演本数 419本</p> <p><b>後藤雄基</b> (ロバート)</p>	<p><b>9位</b> 出演本数 378本</p> <p><b>大久保佳代子</b> (ロバート)</p>
		<p><b>10位</b> 出演本数 377本</p> <p><b>上田晋也</b> (ロバート)</p>

芸人のなかでテレビ出演本数が多い順に順位を決定。1位の設楽統は、ロバート所属で、バナナマンのメンバーとして活躍中。2位の澤部佑は、ロバート所属で、バナナマンのメンバーとして活躍中。3位の加藤浩次は、ロバート所属で、ロバート単独で活躍中。4位の有吉弘行は、インナヒ所属で、インナヒ単独で活躍中。5位の春日俊彰は、ロバート所属で、ロバート単独で活躍中。6位の後藤雄基は、ロバート所属で、ロバート単独で活躍中。7位の博多大吉は、ロバート所属で、ロバート単独で活躍中。8位の若林正恭は、ロバート所属で、ロバート単独で活躍中。9位の大久保佳代子は、ロバート所属で、ロバート単独で活躍中。10位の上田晋也は、ロバート所属で、ロバート単独で活躍中。

定例「食堂のおばちゃん」作家・山口恵以子の人生相談

連載●第105回

## 私なんかに、相談すんな!



皆さん、先週の日曜日、私は八十九歳の母に念入りにヘアメイクを施して、兄と三人で幕張のアパホテル(元の幕張プリンスホテル)へ行ってきました。叔父が主宰する社交ダンス教室のパーティーに出席したんです。叔父は今年米寿、日本最高齢現役ダンス教師で、今も一日平均八時間も踊ってます。これは続けているからこそ可能なんですね。まさに「継続は力なり」。感じ入りました。座りっぱなしで体力低下著しい私が、今週のお悩みを伺います。



お答え

悩むことありませんよ。あなたがどれほど適切な指導をしたところで、それを受け入れるかどうかは本人の問題なのです。他人の力の及ぶ範囲ではありません。

それよりも、毎年新人を「ご覧になってきて、変化を感じませんか?」ものすごい優秀な人とカスは同じですが、中間層の性格が二十年前と変わってきているでしょうか?

どうも最近、本人の持つて生まれた資質以外に「時代に作られる」要素も大きいと思うようになりました。たとえば団塊の世代。一学年がクラス六十人で十三クラスもあって、すごい過当競争にさらされてきた世代ですね。今の子供みたくにちよつとしたことで傷ついて引きこもっていたら、生き残れなかった世代です。だから生命力旺盛でしょう?

さとり世代の新人たちは見守って、やる気のある者だけに力添えして!

写真・伊藤 修

昭和十年前後、つまり思春期に終戦を経験した人とは、やはり精神構造が違うように思います。一番多感な時期にそれまでの白が黒にひっくり返るのを見てしまうと、基本精神が懐疑と不信になるような気がするのです。その裏返しで、社会主義思想に走ったり。

四月からの電力自由化に備え、家内が家計費節減のためにネットでもいろいろ調べている。私は多少割高でも、寄らば大樹の陰で、東電のほうが安心できると思っているのだが、家内の話に耳を傾けるべきだろうか? (四十六歳・公務員・元球児)



お答え

もちろんですよ、大いに耳を傾けてください。そして奥さんが別の電力会社にしたという言うなら、その努力を褒め称えた上で同意してください。それだけであなたの夫としての評価は上がりますよ。

ただ、私はあなたの考え方は正しいと思います。東電のような会社はノウハウやコネや様々な蓄積がある

とか。何者も時代の影響からは逃れられないようですね。だからオーパースさん、悩まないで諦めましょう。そして、あるがままの新人を受け入れましょう。彼らは時代の影響を受けて社会に出てきますが、そこからどのように生きるかは本人の意志です。

新人たちを見守って、やる気のあ

るので、体力が違います。社員食堂で働いている頃、従業員で米のネット販売を始めた人がいて、食堂でも使ってたみたいと頼まれたのですが断りました。創業当時から取引している米屋さんがあったからです。そこは信頼関係が出来ていて、「米騒動」の時も便宜を図ってくれたそうです。新興の取引相手では、いざという時どうなるかわかりません。案の定、ネット販売はすぐに行き詰まって廃業してしまいました。

とは言え、夫婦円満は最優先事項です。奥さんの言う通りにして、不都合があったら話し合い、東電に戻れば良いじゃないですか。

YAMAGUCHI EIKO

1958年、東京都生まれ。早稲田大学文学部卒。就職した宝飾会社で倒産、派遣の仕事をしたが松竹シナリオ研究所に入社。丸の内新聞事業協同組合、東京都千代田区の社員食堂に12年間勤務し、14年に退職。15年6月に「月下上海」(文藝春秋)が松本清張賞を受賞。最新刊「風待心中」(PHP研究所)が好評発売中。





## ハリウッドザコシショウ

R-1では  
されなかつた秘衣装

「吉本在籍時代の同期、ケンドーコバヤシや中川家、バツファロー吾郎なんか、待ち望んでくれていたのが本当に嬉しかったです。やっと彼らと同じ番組に出られると思うと、いまから楽しみで仕方がない。またツイッターで松本（人志）や東野（幸治）に触れてくれたのも嬉しかったですね」

「吉本在籍時代の同期、ケンドーコバヤシや中川家、バツファロー吾郎なんか、待ち望んでくれていたのが本当に嬉しかったです。やっと彼らと同じ番組に出られると思うと、いまから楽しみで仕方がない。またツイッターで松本（人志）や東野（幸治）に触れてくれたのも嬉しかったですね」

「いまはコンビ単位で売れるほうが仕事に制約が生じる。一人ひとりの個性を生かし、ピンで売れる時代なんです。コンビ売りで成功しているのはタカアンドトシ、ブラックマヨネーズぐらい」

R-1  
くらんぷり  
2016

ピン芸人の頂点に立った男に緊急インタビュー  
42歳でブレイク間近に！  
「同期と同じ番組に出られます」

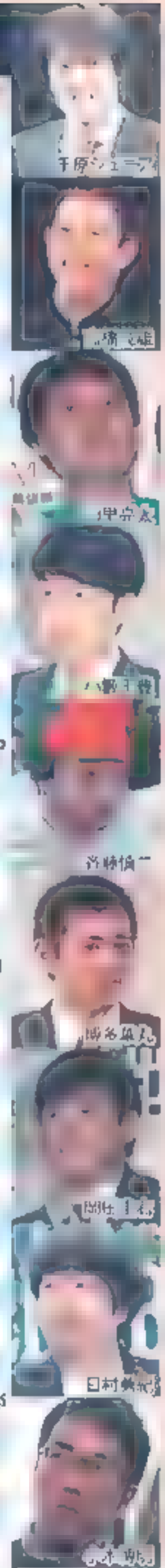
「いまはコンビ単位で売れるほうが仕事に制約が生じる。一人ひとりの個性を生かし、ピンで売れる時代なんです。コンビ売りで成功しているのはタカアンドトシ、ブラックマヨネーズぐらい」

「いまはコンビ単位で売れるほうが仕事に制約が生じる。一人ひとりの個性を生かし、ピンで売れる時代なんです。コンビ売りで成功しているのはタカアンドトシ、ブラックマヨネーズぐらい」

## 彼らはほぼ1日1本ペースでテレビに出続ける

順位	名前	出演本数	おもな出演番組／寸評
11	千原ジュニア(41) (千原兄弟)	376	『着信御礼!ケータイ大喜利』(NHK) 『にけつッ!』(日本テレビ系) 昨年ついに結婚。番組のジャンルを問わず、持番や単発番組のMCをまかせられるのは安定感があるから
12	土田晃之(43)	360	『直撃LIVE グッディ!』(フジテレビ系) 『ジョブチューン アノ職業のヒミツぶっちゃけます!』(TBS系) ひな壇に座るお笑い芸人の枠にとどまらず、情報番組や池上彰の特番などに、パネラーとして出演
14	高橋茂雄(40) (サバンナ)	359	『PON!』(日本テレビ系) 『土曜スタジオパーク』(NHK) お笑い芸人というより、情報番組のMCというイメージが定着。NHKの『土曜スタジオパーク』はMC13年めを迎える
15	山里亮太(38) (南無キヤンディーズ)	357	『ヒルナンデス!』(日本テレビ系) 『今ちゃんの「実は…」』(テレビ朝日系) 『エンタの神様』のプロデューサー曰く「場の空気を読むセンスはピカイチ」。『グッディ!』ではパネリストを務める
16	小杉千景(42)	348	『ナカイの窓』(日本テレビ系) 『にじいろジーン』(フジテレビ系) 『番組中のコーナー』のみ「声のみ」の出演など、仕事を選ばず器用に振る舞うため、重宝されている
17	渡部 建(43) (アンジャッシュ)	345	『ノンストップ!』(フジテレビ系) 『バイキング』(フジテレビ系) 『すべらない話』で大ブレイク以来、常に衣替えめ物言いレギュラーを増やし、ドラマ『マネーの天使』では主演
18	タカ(39) (タカアンドトシ)	332	『ヒルナンデス!』(日本テレビ系) 『Love music』(フジテレビ系) グルメや高校野球など多趣味で知られる。足で稼いだうちを語っているうちに、MCとしての起用が増えた
21	近藤春菜(33) (ハリセンボン)	328	『くりぃむクイズ ミラクル9』(テレビ朝日系) 『ウイニング競馬』(テレビ東京系) 競馬が好きで、'13年より競馬番組の司会をゲット。テレ東深夜の情報番組「一夜づけ」には水木金に出演
22	博多華丸(45) (博多華丸・大吉)	324	『いきなり! 黄金伝説。』(テレビ朝日系) 『聞きにくい事を聞く』(テレビ朝日系) MCもこなす一方「黄金伝説」『帰れま10』の影響か、新番組ではつまらなければOAなしという過酷ロケに挑戦中
24	吉村 崇(35) (平成ノブシコブシ)	322	『いきなり! 黄金伝説。』(テレビ朝日系) 『聞きにくい事を聞く』(テレビ朝日系) MCもこなす一方「黄金伝説」『帰れま10』の影響か、新番組ではつまらなければOAなしという過酷ロケに挑戦中
25	岡田圭右(47) (ますたおかつ)	314	『ヒルナンデス!』(日本テレビ系) 『天才! 志村どうぶつ園』(日本テレビ系) 名刺代わりとなった「角野卓造じゃねえよ」レギュラーは人気番組ばかり。志村けんのお気に入りでもある
26	三村マサカズ(48) (さまあ〜ず)	311	『あさチャン!』(TBS系) 『博多華丸のもらい酒みなと旅』(テレビ東京系) 『ワイドナショー』などのレギュラーに加え持番に多数出演。次女は岡崎百々子として「さくら学院」でアイドル活動
27	日村勇紀(43) (バナナマン)	310	『ヒルナンデス!』(日本テレビ系) 『天才! 志村どうぶつ園』(日本テレビ系) 相方の隣に隠れているが、大喜利などで活躍。昨年食レポのために歯を直して少し美人になった
28	小木博明(44) (おきやはぎ)	302	『しくじり先生 俺みたいになるな!』(テレビ朝日系) 『新チューボーですよ!』(TBS系) 『破天荒』になりたくて、約2千万円のBMWを購入するも、番組でゴコゴコにされた。有吉のお気に入り共演多数
29	矢作兼(44) (おきやはぎ)	298	『PON!』(日本テレビ系) 『アッコにおまかせ!』(TBS系) 『ウワオ!』『閉店ガラガラ』など、スベリ芸を押し通す一方、情報番組ではMC・コメンテーターとして頑張る
30	大竹一樹(48) (さまあ〜ず)	296	『Qさま!』(テレビ朝日系) 『さまあ〜ずXさまあ〜ず』(テレビ朝日系) 昨年はNHKと民放全キー局で同時にレギュラーを持っていた奇跡の芸人。冠番組の多さは有吉に次ぐ6番組

※出演本数は2015年1〜11月までの地上波テレビ番組のもの。ニホンモニター調べ



前からの番付表——これは本誌が50歳以下のお笑い芸人の15年のテレビ番組出演本数を調べ、ベスト30を選出したものだ。

「全タレントの出演本数では、TOKIOの国分太一(63番組)が2年連続でトップとなったものの、続く2、4位は芸人が占めている。ベスト10に、じつに7人組の芸人がランクインしており、いまのテレビでは、いかに芸人が大切にされているかがわかる」(芸能関係者)

その頂点に立ったのが「ノンストップ」(フジテレビ系)など持番組を持つバナナマン・設楽統(42)。「12年、13年は全タレントのなかでトップの出演本数であり、14、15年も全体で2位。ここ数年は、芸人界一の売れっ子」ということになる。彼の躍進は12年に「ノンストップ」の司会を務めたところから始まっている。

「主婦向けの番組だが、朝に起きるのが遅い業界関係者の視聴率も高い。業界内視聴率が高いと、自然とほかの番組のキャストティングにつながります」(テレビ関係者)

埼玉県で育った設楽は、高校卒業後、父親の紹介で西武鉄道に入社。「当時から先輩に何か言われても、設楽は人食ったような答えを返す(笑)。いまテレビで見る雰囲気はまだだった」(知人)。しかし、半年後に退社し、やがて渡辺正行の付き人になる。相方の日村勇紀(43)と出会い、'94年にバナナマンとしてデビューした。

シニールなネタで面白いファンの支

持は受けたが、時は「ボキャブラ天国」ブーム。でもお茶の間にわかりやすいキャラを押し出すわけではなかった。「焦りながら、お笑いライブの完成度を高めることに没頭していました。'00年代中ごろまでは、バナナマンは同じ事務所の後輩、『ザ・たち』のパートナーで出ることが多かった。いまでは完全に立場は逆転した」(テレビ局関係者)

ライブで表現力を鍛えていた2人はその後、大ブレイク。相方・日村をも完全に引き離した。

人気コンビも当たり前のように「バラ売り」時代に

今回のランキングにも表われているのが芸人の「バラ売り」傾向だ。お笑い評論家のラリー・遠田氏はこう語る。

「持番組を持ち、MCを仕切れる設楽や加藤浩次(46)のようなタイプは、最も需要があります。ひな壇に登場し、MCをサポートするハライチ・澤部佑(29)やオードリー・春日俊彰(37)はスーパースタイルとしてピン出演が多い。その相方の若林正恭(37)はMCもできる万能型です」

ピンで活動する利点は何か。

「いまはコンビ単位で売れるほうが仕事に制約が生じる。一人ひとりの個性を生かし、ピンで売れる時代なんです。コンビ売りで成功しているのはタカアンドトシ、ブラックマヨネーズぐらい」

「コンビでもピンで活動し、仕事の幅を広げる。これが次代のお笑い界の中心となってくる。」



# 144人の芸人を一気に「比べてみました!」

この図を作成したのは『社会は笑う』(青弓社)などの著書があり、テレビ論を専攻する社会学者の太田省一氏。「(横軸)は、まずキャリアを考慮しましたが、いまのテレビのなかでの存在感、活躍度を加味して決めました。(縦軸)は芸人の活躍分野がお笑い以外にも広がっている、いまの状況を見渡すのによいでしょう。今回は最近テレビで活躍する芸人から選びましたが、これ以外にも触れたい芸人は多数います。あらためて層の厚さを感じました」



フレッシュ

キンタロー。  
AKBものまねが人気。昨年結婚

ジャングルポケット  
太田は昨年9月にモデルと結婚

おかずクラブ  
コンビ揃ってキャップ立ち

トレンドエンジェル  
自虐のハゲネタで人気

コロコロチキチキベツバズ  
昨年のキングオブコントで優勝

メイプル超合金  
デブとパイの異色コンビ

賞レースで注目され、表舞台に

村本大輔  
(ウーマンラッシュアワー)  
ラジオでは「クス」を売りに

中川パラダイス  
(ウーマンラッシュアワー)  
相方よりもっちはケスいと話題

綾部祐二  
(ピース)  
昼トラ出演後、俳優活動が好調

又吉直樹  
(ピース)  
芥川賞「火花」は現在240万部

澤部 佑  
(ハライチ)  
番組出演本数ランキング2位

スギちゃん  
「ワイルドだるま」でお馴染み

吉村 崇  
(平成ノブシコブシ)  
破天荒キャラで女性ファン多し

徳井健太  
(平成ノブシコブシ)  
愛称は「サイコ野郎」

坪倉由幸  
(我が家)  
コントでは下ネタを駆使

あばれる君  
ハイテンション芸が持ち味

クマムシ  
歌ネタでレコード大賞特別賞

厚切りジェイソン  
日本の疑問ネタで人気に

とにかく明るい  
安村 全裸に見えるポーズで人気

小宮浩信  
(三四郎)  
先輩にもタメ口を使う

近藤春菜  
(ハリセンボン)  
『スナキリ!』サノMCに就任

渡部 建  
(アンジャッシュ)  
芸人きってのグルメ王、本も出版

箕輪はるか  
(ハリセンボン)  
あな名は「死神」

井上裕介  
(NON STYLE)  
ザ・ナリシスト芸人

石田 明  
(NON STYLE)  
ミュージシャンとしても活躍中

レイザーラモンRG  
マニアックなモノマネが評判

渡辺直美  
モデルとしても活躍中

狩野英孝  
11股(?)で不本意なノリ

ロッテ  
独特なコントに中絶者続出

ジャルジャル  
「繰返し」のコントがウケ

コウメ太夫  
「チノショー」でウケ

小峠英二  
(バイきんぐ)  
「なんて日だ!」

くっきー  
(野性爆弾)  
顔ものまねが面白く話題

ナイツ  
「ヤホーで調べました」

山里亮太  
(南海キャンディーズ)  
アイドル好きで仕事をゲット

若林正恭  
(オードリー)  
腹黒キャラをいしめる

博多大吉  
(博多華丸・大吉)  
ゲームのしすぎで番組に大遅刻

川島 明  
(麒麟)  
無類のテレビゲーム好き

品川 祐  
(品川庄司)  
芸人のほか、映画監督でも活躍

徳井義実  
(チュートリアル)  
モテ男で、多くの女性と交際

福田充徳  
(チュートリアル)  
バイク雑誌で連載も

小杉竜一  
(ブラックマヨネーズ)  
的確なツッコミMCで活躍

吉田 敬  
(ブラックマヨネーズ)  
「どうかしてるぜ!」

藤森慎吾  
(オリエンタルラジオ)  
チャラ男キャラを再開?

陣内智則  
自身の離婚もたびたびネタに

庄司智春  
(品川庄司)  
体を鍛えるのが趣味

八木真澄  
(サバンナ)  
天然ボケで多くのミッドルを生む

クロちゃん  
(安田大サーカス)  
もともとはアイドル志望だった

中田敦彦  
(オリエンタルラジオ)  
高学歴芸人として勉強法を伝授

高橋茂雄  
(サバンナ)  
ネガティブ系企画に多く出演

ケンドーコバヤシ  
ひな壇芸人の代表格 風俗好き

サンドウィッチマン  
07年M-1王者、ともに下戸である

鈴木 拓  
(ドラクドラゴン)  
嫌われ者キャラで再ブレイク

塚地武雅  
(ドラクドラゴン)  
お笑いとは並行して俳優業も

博多華丸  
(博多華丸・大吉)  
児玉清のものまねでR-1優勝

トータルテンボス  
M-1決勝の常連

千鳥  
「東京に馴染めない」をネタに

飯尾和樹  
(ずん)  
47歳のバイプレーヤー

春日俊彰  
(オードリー)  
ボケ担当「トックス」でお馴染み

小島よしお  
体を張ったネタが人気

東京03  
長尺のコントに定評アリ

MC・コメンテーター

後藤輝基  
(フットボールアワー)  
「たえ、ツッコミが好評」

設楽 統  
(バナナマン)  
15年上半期のギャグ数1位

千原ジュニア  
(千原兄弟)  
昨年9月、ついに結婚を発表

大久保佳代子  
(オアシス)  
「性欲が強い」と自ら公言

矢部浩之  
(ナインティナイン)  
サッカー番組の司会を務める

光浦靖子  
(オアシス)  
モテないキャラとして重宝

矢作 兼  
(おぎやはぎ)  
安定したトーク力で人気

千原せいじ  
「残念な兄、でお馴染み」

田村 亮  
(ロンドンブーツ1号2号)  
天然ボケを武器に笑いを誘う

カンニング竹山  
NHKの教育番組に出演

藤本敏史  
(FUJIWARA)  
「ギャグ芸人」としてひな壇で活躍

原西孝幸  
(FUJIWARA)  
体や顔芸といったネタが得意

藤井 隆  
大河ドラマ「真田丸」に出演中

ウド鈴木  
(キャイ〜ン)  
60代以上の熟女が好み

岡田圭右  
(ますだおかだ)  
「PON!」MCとして活躍

小澤 一  
(スピードワゴン)  
独特なセリフの言い回しで人気

井戸田 潤  
(スピードワゴン)  
ハンバーグ師匠で人気急上昇

山崎弘也  
(アンタッチャブル)  
いい加減キャラで人気を得る

日村勇紀  
(バナナマン)  
コントではさまざまなキャラを

山根良顕  
(アンガールズ)  
広島出身でカーブの大ファン

田中卓志  
(アンガールズ)  
「キモいキャラ」といえばこの人

ダンディ坂野  
「ゲッツ!」でお馴染み

森三中  
黒沢(左)以外は2人とも結婚者

宮川大輔  
お祭り男として世界各国を回る

ロバート  
シュールなコントが人気

笑い飯  
あくの強い漫才が人気

中川家  
M-1グループ、初代王者

ネタ・リアクション系

上田晋也  
(くりいむしゅー)  
デビュー当時はボケ担当

今田耕司  
芸能界きっての黒痴症で独身

東野幸治  
大御所も認めるトーク力

有田哲平  
(くりいむしゅー)  
プロレスファンが芸風に影響

大竹一樹  
(さまぁ〜ず)  
妻が「夫はクレマー」発言(笑)

三村マサカズ  
(さまぁ〜ず)  
関東のお笑いといえばこの人

原田泰造  
(ネプチューン)  
俳優としてドラマに多数出演

堀内 健  
(ネプチューン)  
奇想天外な言動で人気

ネタから始まりMCにたどり着く

図の左下から右上にかけて見ると、芸人の一般的なステップアップの流れがわかる。「最初は一発ギャグや目立つキャラで認知され、そこからM-1、キングオブコント、R-1などの大きな賞で注目されてブレイクする。そしてコメンテーターなどもやりながら、最終的には番組のMCになるという流れです。ずっとネタやリアクションでやっていく芸人さんは少数派だというのが、この分布からもわかります。社会時事的なテーマを扱う番組でもMCをするようになるのが、いまの時代のひとつのゴールになっています」(太田氏)

有野晋哉  
(よるこ)  
アニメ・ゲームオタク

濱口 優  
(よるこ)  
無人島生活では本領を発揮

ラーメンズ  
舞台が主戦場のコント職人

大御所

名倉 潤  
(ネプチューン)  
単独で番組の司会を担当

宮迫博之  
(雨上がり決死隊)  
『アメトーク』で活躍中

蛭原 徹  
(雨上がり決死隊)  
後輩にもいしめる

天野ひろゆき  
(キャイ〜ン)  
料理好きでレシピ本を出版

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所

大御所



# 「売れる芸人」の作り方!

売れっ子芸人を誕生させるために、裏方たちは必死に汗をかいている。各事務所のお笑い統括らが語る「ヒット商品物語」。

親しみやすい先輩が、どん底の有吉を救った

## 太田プロダクション

63年設立・所属芸人約120人

ダチヨウ倶楽部、松村邦洋、土田晃之、劇団ひとり、神奈月、デンジャラスなどが所属

バラエティ統括 荻野良之

太田プロのバラエティ部門を一手に引き受けるお笑い部門のキーマン。電兵衛代表の上島竜兵も頭が上がらないという

「うちの芸人は、土田（晃之）しかり、有吉（弘行）、劇団ひとりしかり、コンビを解散してから売れるケースが多いんです。ピンになると一から出直さなければならぬ。新しい芸風を確立できるまでは、不安な日々を過ごしています」（荻野氏）

でも、そこから這い上がってブレイクする芸人が、太田プロには多数存在するのだ。

「そのセーフティネットというか、腐らない環境を与えてくれているのが、「竜兵会」（ダチヨウ倶楽部）の上島竜兵を中心とする飲み会



「猿岩石」で大ブレイク後、一転して仕事がまったくなくなる。経済的にも精神的にも追い詰められていた。「竜兵会」で刺激をもらって頑張ろうと粘った結果、いまがある。（荻野氏）

グループなんです」（荻野氏）

有吉は「猿岩石」の解散後、一発屋と呼ばれて、外に出るのも怖くなった時期があったという。そんなときに優しく接してくれる先輩芸人の存在があったからこそ、不遇の時期を耐えられた。

「竜兵会では、上島が悩める後輩たちの仕事の相談を真摯に受け止めて、勇気づけることもある。古い先輩後輩の上下関係ではなく、親しみやすい仲間。その雰囲気は事務所の伝統です」（荻野氏）

芸人を腐らせず、熟成、させる事務所なのだ。

### この芸人が来る!



22歳にして、TVタックル】のレポーターをこなす。「ウクレレを使った替え歌もおすすめです」（荻野氏）  
M-1準決勝常連の実力派。'15年には2度目の決勝進出。関（右）の鼎新感のあるテブキャラが目される

ベテラン芸人が面倒を見る「再生工場」

## サンミュージックプロダクション

97年創立（お笑い部門プロジェクトGET）●所属約70組

ブッチャーブラザーズ、ダンディ坂野、飛石連休、鳥居みゆき、髭男爵、スギちゃん、小島よしお、かもめんたなど所属

取締役統括部長 岡博之

81年コンビ結成。ライブ形式でのネタ見せを最初に始めた。事務所にとまらず、東京のお笑い界の父親的存在

業界では「芸人再生工場」といわれるサンミュージック。カンニング竹山、ダンディ坂野ら数々の芸人を再生させた実績を持つ芸人部門の統括であり、自らも芸人、ブッチャーブラザーズのリックキとして活躍するのが岡氏だ。

「タケ（竹山）はいままで3回事務所を変わっていた。ウチに来た'98年ごろは、相方の中島（忠幸・'06年没）がキツイ博多弁で、がなるだけの爆竹みたいな漫才でした。いつしかタケと稽古後に飲みに行くようになり、生活が苦しかったタケが2年も家賃を滞納して



キレ芸が生まれたのは29歳ころ。事務所をあと4カ月でクビになるという状況で、まさに起死回生の芸。岡氏は「当初はキレることに本当の感情を入れるのが難しかった」と振り返る

### この芸人が来る!



'10年結成。'13年、'14年とキングオブコント準決勝進出。「2人だけの世界観を持ち、ボケつつける」（岡氏）  
'13年結成。「ハードパンチャー一録尾（左）の無茶なボケを、ツッコミのピンボケたろう（右）がすてき受け入れる」（岡氏）

「吉本への対抗心」で集まる変わり種

## 松竹芸能

'56年設立・所属芸人約500人

笑福亭鶴瓶、TKO、ますだおかだ、森脇健児、安田大サーカス、キンタロー。などが所属

新橋角座支配人 長岡昇吾

「新橋角座」の支配人と若手担当のマネージャーを兼任。劇場での観客の反応を間近で感じている

群雄割拠の東京とは違って、大阪のお笑いで圧倒的な知名度を誇るの2つの芸能事務所。吉本興業と松竹芸能である。

「普通、関西で芸人になろうと思ったら、吉本に入らなければならない。でも松竹を選ぶ人はちょっと世の中を斜めに見ていたり、サブカルの匂いがする人が多いです。それをお客向けにどう料理するか僕らの腕の見せどころです」と語る長岡氏。

とはいえ、関西での知名度は抜群。松竹の中で頭角を現わせば、広く顔を売ることが出来る。

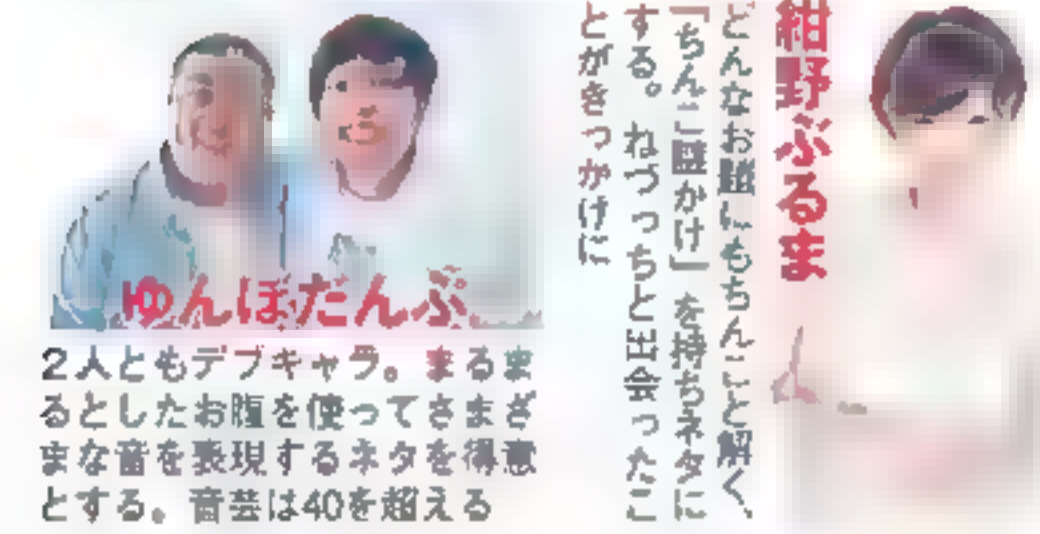
「関西で人気が出て、東京進出をして大成したコンビがたくさんいます。正直、うちの事務所は穴場だと思ふんです（笑）」（長岡氏）

よるこ



若手時代は人形を使って噛み合わない話を続ける超シニールなネタなどで、サブカル界の代表だったが、親しみやすいキャラに転向。テレビにフィットした

### この芸人が来る!



どんなお題にもちゃんと解く「ちゃんこ屋かけ」を持ちネタにする。おつちと出合ったことがきっかけに



2人ともたお表現するネタを得意とする。音楽は40を超える

ナイツを年間500本のライブに立たせた

## マセキ芸能社

50年設立・所属芸人約100人

ウッチャンナンチャン、出川哲朗、狩野英孝、ナイツ、三四郎、ニッチューなどが所属

営業担当 大羽洋介

営業として、テレビ局やラジオ局、出版社などで芸人の売り込みを担当。ゴリ押しはせず、誠実さがモノ

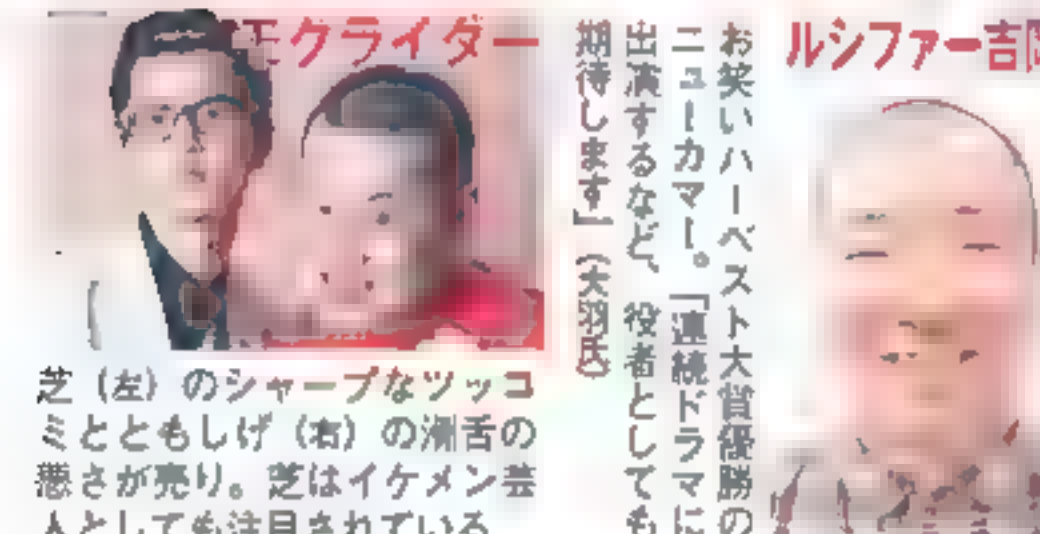
東京の老舗芸能事務所、マセキ芸能社は、芸人育成において、基本的には自主性にまかせている。

「努力する人はするし、しない人はしない。事務所がどうこう言うことではないと思っています。日ごろから言うことは、挨拶しろとか、言葉遣いとか、人間として、社会人として当たり前のこと」（大羽氏）

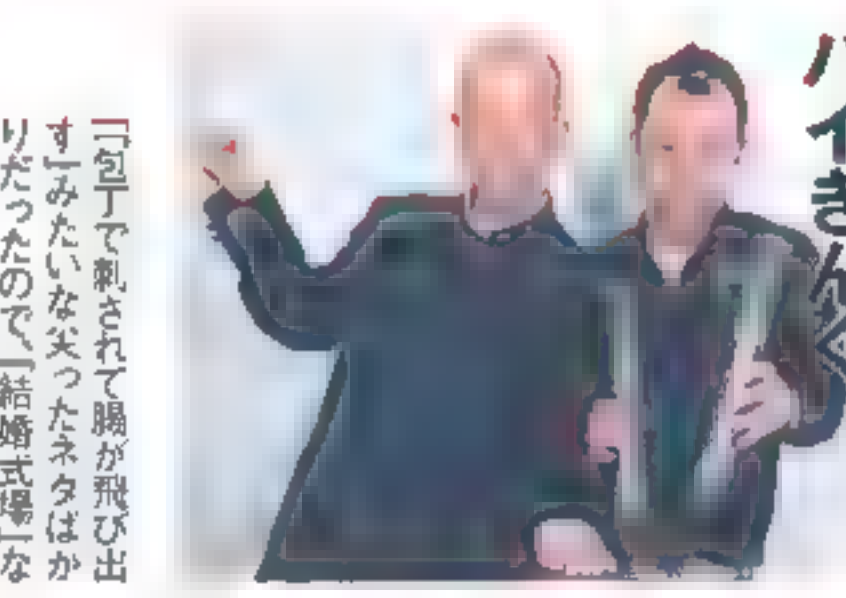
もちろん努力する人にはサポートを惜しまない。ナイツはブレイク前、なんと客席などを含め、年間500ものステージに立ったという。

「お客さんの生の反応を見せるために舞台には積極的に立たせています。事務所の自主企画ライブが頻繁にあるので、お客さんのアンケートなどを参考にライブバックさせる」（大羽氏）

### この芸人が来る!



お笑いハーベスト大賞優勝のニューカマー。「連続ドラマに出演するなど、役者としても期待します」（大羽氏）



「包丁で刺されて腸が飛び出す」みたいな笑ったネタはかりだつたので「結婚式」なボケを考案して、コウメ太夫とコンビを組んで、その場でネタをやる丸腰芸が面白い」（大羽氏）

「ライブ司会」で現場力を鍛えさせる

## ソニーミュージックアーティスツ

'04年設立(SMANEET Project)●所属芸人約100人

AMEMIYA、ハリウッドザコシショウ、オテンキ、ウメ、響、キャブテン波辺、などが所属

ビジュアルエンタティメント本部次長 平井精一

お笑いチームSMANEET Projectを立ち上げた立役者。連日プロダクションを経て6年入社

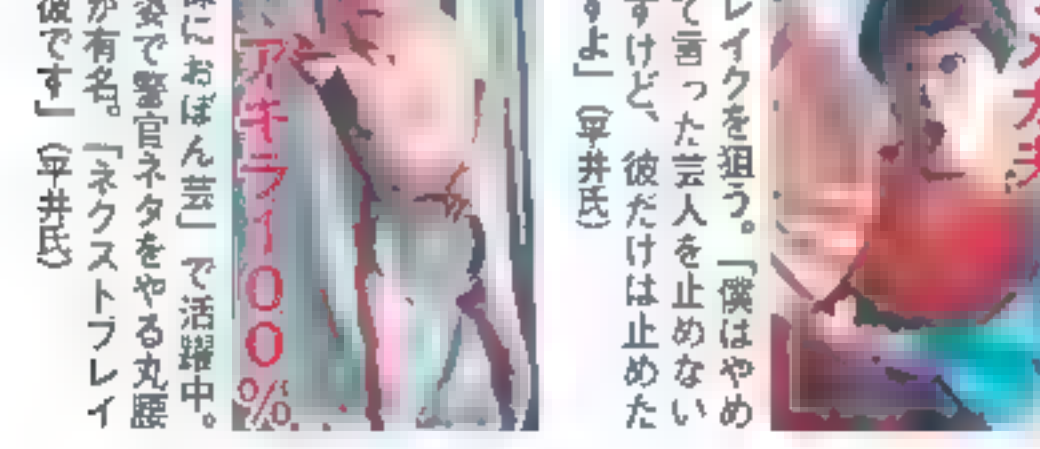
まず舞台に立たせる、というのが平井氏の信条だ。「現状、ほかの事務所のシステムだと、舞台に立てたり、司会や前座をできる芸人って限られてくるんです。そうするとマンネリ化して、芸人に緊張感がなくなってしまう。また、芸人を選ぶことに僕は抵抗がありません。そこまで自分で目利きができればいいのはそういう理由なんです。ネットなどでは誰でも入れる事務所、とか言われていますけど（笑）」

もちろん司会も必ずやらなければならない。「お前のネタは、音楽でたとえろとヘビメタだ。普通にやっていたら売れない。何をすれば売れるか、大衆が喜ぶかを考える、というんなコンビに言ってます」

バイきんぐ



### この芸人が来る!



「全裸におぼんき」で活潑中。その姿で驚かすネタをやる丸腰芸が面白い」（平井氏）  
「アキラ100%」で活躍中。その姿で驚かすネタをやる丸腰芸が面白い」（平井氏）





橋本マナミ  
陽だまりの情事

レギュラー10本で  
忙しかったあのころ



### Profile

'47年、旧博太生まれ '69年にラ  
ンオ番組「ワゴンで」トリー  
オン放送で司会者デビュー。現  
在はメディアに出演しながら、ト  
ークショーやイベント司会者をこ  
なす。長男・せんだ雄太、長女・  
せんだるかも芸能界で活躍中

「現場でいかにウケるか。  
これが生き残る手段です」

芸歴58年、いまだみつおが後輩たちに捧ぐ

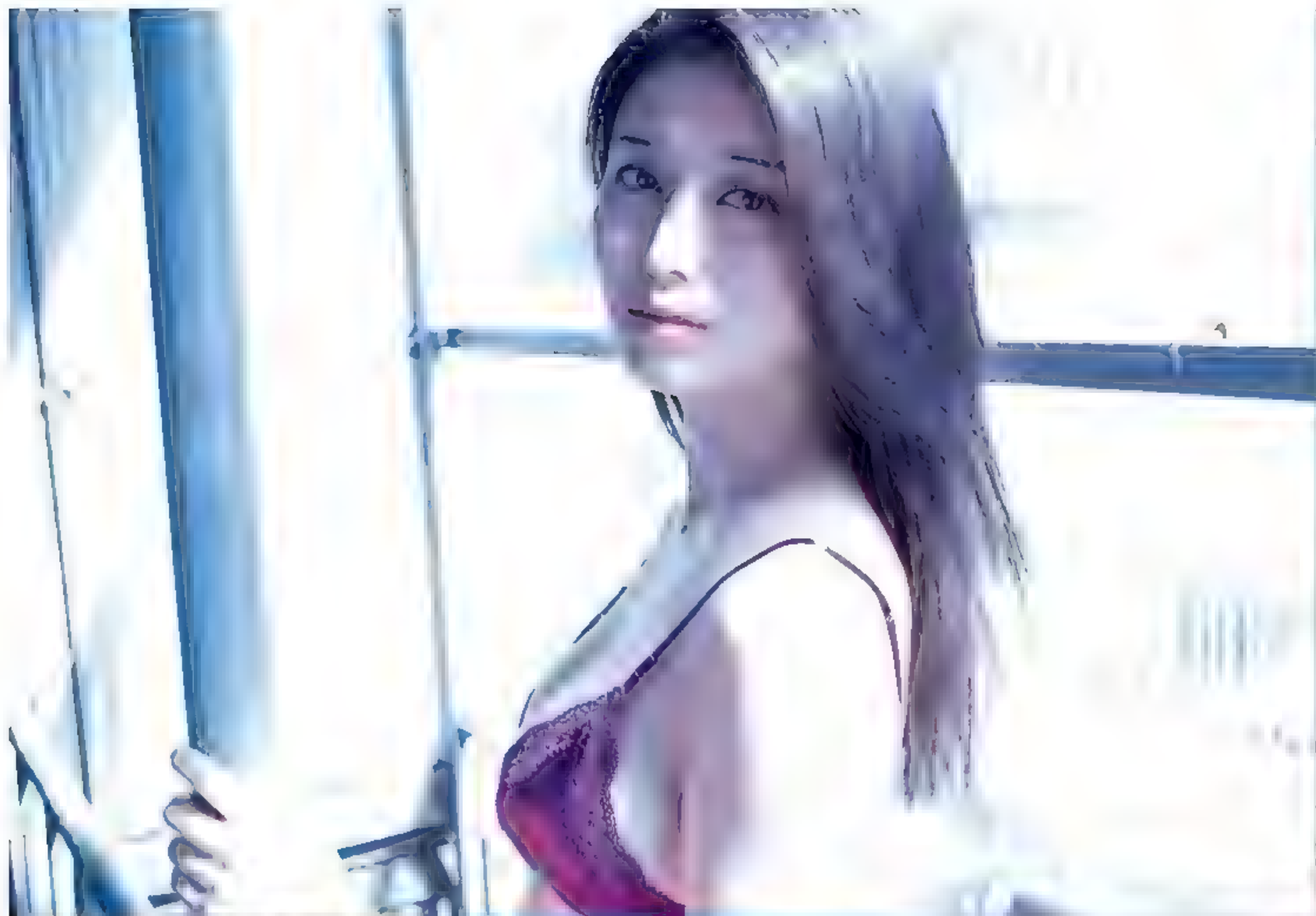
「最近ね、12<sup>+</sup>のダイエットに成功し  
たんだ。68歳で12<sup>+</sup>減ですよー」  
黒光りする笑顔の主は「ナハナハ」  
のギャグでお馴染み、せんだみつお。  
子役時代を含めれば芸歴58年を誇る。  
「72、78年は黄金の7年で、飛ぶ鳥を  
落とす勢い。『ぎんざNOW』をはじ  
め、テレビとラジオ合わせて10本以上  
のレギュラーがあった。20代後半は千  
代田区の高額納税者番付で5位に入っ  
た。それがいまや袋小路…ナハッ！」  
いまのお笑い界をどう見ているのか。  
「僕ら団塊世代が笑えるお笑いがなくな  
った。いまはトーク主体じゃないで  
すか。昔はドリフもひょうきん族も、  
動きで笑わせる、スラップスティック、  
という笑いだったんですよ。だからい  
まだに、いまのお笑いに馴染めない。  
でも丁々発止のさんま、や鶴瓶、ハ、ダ  
ウンタウンの活術、お客さんいじりは  
やっぱり天才的だと思います」  
今後のお笑いを変えていく担い手、  
若手芸人へは大きな期待を寄せる。

「いまの若い人たちは面白い。特に  
気に入りはナイツにロケット団、小島  
よしお君。芥川賞までとったピースの  
又吉、なんか芸人の誇りですね。芸人  
は何をやってもいいと思う。制服を盗  
んじゃまずいけど(笑)。ただ、芸能界は  
運と縁とタイミングですから、努力が  
実らないことも多々あるものですが…」  
崖っぷちタレントといわれつつ、68  
歳まで現役を続けられるのには、秘訣  
があると力説する。  
「師匠の顔色を見ると、お客さんの  
反応がわかる。こういう駆け引きって  
大事なんですよ。僕は、現場芸人、っ  
て言葉が好きなんですけど、現場でい  
かにウケるかということが生き残る手  
段。で、面白い芸があったらバクるん  
ですよ。これ、バクリ多売って言うて  
ね(笑)。親しき仲にも早いもん勝ち。  
継続は疲れるんだから、どんどんバク  
っていいのよ。いま、『ゲッツー』に凝  
っててね。『ゲッツナハッ！』  
…どう、いいでしょ？」



写真・本誌写真部















高まる興奮の夜は3月22日発売の  
増刊「FLASH HOLIDAY」でー

橋本マナ  
湯だまりの



橋本マナ  
はしもとまなみ、31歳、84年8  
月8日生まれ、山形県出身、168  
現在「パラダイム」(TOKYO)  
1811  
大塚愛子

神アイドル三上悠亜

FLASH HOLIDAY 3月号増刊「FLASH HOLIDAY」



もいとも激しい  
SEXイベント!

▲この雑誌を「FLASH HOLIDAY」で読むべし

▲この雑誌を「FLASH HOLIDAY」で読むべし















もっとも激しいSEXシーン!

写真●MASA  
DVD「ボクのカノジョは  
三上悠亜」はMUTEKIより  
4月1日発売

神アイドル 三上悠亜

この端を丁度切り開いてください





春のポイン祭り!

# 伝説の巨乳7人の女神

アグネス・ラム

あぐねす・らむ 59歳  
'56年5月21日生まれ  
ハワイ州ホノルル出身  
'75年、B90W65H90  
の体で小麦色の肌で  
「元祖グラビアアイドル」  
として人気に。近年でも三洋物産のパチンコ台「CRA大海物語」  
でW主演アグネス・ラム  
やディギュア化と人気は色褪せない

写真◎長友健二  
Licensed by excor, inc.  
and soon, inc.



70年代

俺たちの心身を  
熱くしたポイン勃興期!

朝丘雪路

あさおかゆき 80歳 '35年7月23日生まれ 東京都出身 '53年宝塚歌劇団に入団 '66年にはテレビ番組「11PM」のアシスタントで人気に。女優として数々の映画やドラマに出演。お嬢様育ちゆえのおっとりしたキャラクターで、バラエティ番組でも活躍。写真は'66年撮影  
©マガジンハウス



70年代、「ポインちゃん」と呼ばれ人気者だったホーン・ユキ(65)は当時をこう振り返る。「皆さん、ポインと言ってくれるけど、自分では大きいと思いません。健康的なスタイルだったので、大きく見えただけかしら。笑。ヌードにはならないと決めていたので、「脱がずにどこまでセクシーに見せられるか」が毎回挑戦でした。カメラマンも褒め上手でしたわ。人一倍負けた気が残った私だけ。現場で様々な思いをしたことは一度もありません」

ホーン・ユキ

ほ ん・ゆき 65歳 50年12月16日生まれ 神奈川県出身 70年、アイドルグループ「ザ・シュークリーム」としてデビュー。バスト90のグラマラスボディで多くのグラビアを飾る。4月4日ライブ「Yukiと宙sohaのリップストーリー」(銀座まじかな)開催。写真は'75年撮影

写真◎長友健二





## 雛形あきこ

ひながたあきこ 38歳 '78年1月27日生まれ 東京都出身 '94年からイエローキャブに所属 前かがみになって胸を寄せる「雄ポーズ」が話題に。現在は映画やドラマ、バラエティなどで活躍中。4月21〜24日、舞台「令嬢と召使」(シアタートラム)に出演

写真◎山岸 伸



## かとうれいこ

かとうれいこ 47歳 '69年2月19日生まれ 埼玉県出身 '88年、芸能界デビュー。'90年に第16代クラリオンガールに選出。その後、歌手、女優として映画、ドラマ、CMで活躍。3月20日に、「この差って何ですか？」(TBS19 00〜20 54)に出演予定

写真◎山岸 伸

80  
90年代

## イエローキャブ軍団が、一世を風靡した

### 堀江しのぶ

ほりえしのぶ '65年8月18日生まれ 愛知県出身 '83年クラリオンガールコンテストで平凡パンチ・アイドル賞を受賞。翌年には「ピキニ・ハケーション」で歌手デビュー。健康的なプロポーションで人気を博したが、'88年スキルス性胃がんのため23歳の若さで逝去

写真◎瀬古正二



### 春のボイン美女、揺れる系譜

'67年、「11PM」で大橋巨泉が番組アシスタント・朝丘雪路を初めて「ボイン」と呼んだ。'70年代後半は小麦色の肌の魅力でアグネス・ラムが一大旋風を巻き起こす。'80年代、日本人「巨乳アイドル」の台頭は野田義治社長(当時)率いる芸能事務所「イエローキャブ」の功績が大きい。所属する堀江しのぶ、かとうれいこ、細川ふみえがブレイク。アイドル文化にも詳しい上武大学ビジネス情報学部・田中秀臣教授は言う。「巨乳という文化が市民権を得て、青少年が「巨乳好き」と公言して憚らないようになった。'00年代からは小池栄子、佐藤江梨子など、グラドルから女優に転身して成功するケースも。田中教授によれば「巨乳アイドルの勃興は時代を象徴する」という。「巨乳アイドルは「聖母型」と「娼婦型」に分かれる。日本が不景気で癒やされたい願望が強ければ「聖母型」、景気がよく、金がかかってもイイ女を連れ回したい。空気には「娼婦型」が流行する。最近でいえば「娼婦型」の壇蜜が人気なのは、今の日本が不景気を脱したことを如実に表わしている」。





30代・求愛OLの一人暮らし

## 旬女の家庭訪問



気づいたら「ヤラミソ」になっていました。

処女って人生経験が「ひよっこ」ってこと?

少し太めだが、小顔で笑った口元が可愛い。種やかで同性とはすぐに仲よくなれる。でも異性に対しては極端に自信がない。「男性とおつき合いた経験がないんです。一緒にベッドに入ったこと? それもないです。気づいたら、ヤラミソになっちゃいました。」

出会いがなかったわけではない。大学のとき、仲よくなった男子に映画に誘われた。でも彼が遅刻してグダグダになった。あ、この人といると疲れるな、と。バイト先の店長に口説かれたこともあった。「人望がまったくなくて、味方が欲しかったのかな。これまでに男性に魅かれたのは、中学のときに痴漢にお尻を。あと手を握られたことばかりです。『お尻を握られたこと』最近、叔母に『毎晩、泣いているんじゃないの?』と言われてびっくりした。『自分ではほどほど楽しくやっているつもりだったのに、球技が得意で、趣味も多い。恋愛への依存度が低いだけだと思っ。』処女って人生経験がひよっこなかなあ(苦笑)。」

今週の注目度  
巣づくり力判定 **25点**

- 選球眼(男を見る目).....1
- 誘引力(男を引き寄せる力).....2
- 長打力(大物を仕留める力).....★★

ため、選球眼がよくて、長打力があったら、100%スターになれるの。このキャラの確立を!

写真&文 野澤百仙

## 佐藤江梨子

さとう えりこ 34歳 81年12月19日生まれ 東京都出身 高校在学時の99年、「大磯ロケヒ」チキーンペーパー「カル」に選出。イエローキャブからスカウトされデビュー。現在放送中の『崖の涙〜私たちに明日はある〜』(東海テレビ系)で主演を務める

写真 根本好伸

写真集 es. は Gakken より発売中



## グラドルから女優へ、華麗なる転身!

### プレミア化する巨乳美女の条件

本来、巨乳系アイドルの写真集は発売と同時によく売れるものが多く、レア度(希少性)に欠け、プレミア価格がつくものは少ない。だが、なかには「例外的巨乳」も。「カルチャーステーション芸能資料館」の店長・田川修氏は言う。「宮崎美子のミノルタカメラのポスターは1万8千円。写真集ではかとうれいこ「HEART BEAT」(音楽専科社)が1万円。「河

合奈保子スペシャルパート3」(別冊近世映画)も1万4千円と1万円を超えましたが、すぐに売れてしまう根強い人気。90年代でいえば、かとうれいこ、青木裕子、優香、酒井若菜。00年代では井上和香、磯山さやか、根本はるみ、中村静香の人氣が高い。旧芸名があるアイドルは、お宝感から値段が高騰する傾向があります」。

三上瑞璃さん(仮名)31歳  
身長・161cm、体重・75kg  
「私の作品のデッサンです」

練馬区在住  
職業・イラストレーター

出身 埼玉県  
昨年の年収 約330万円  
部屋の広さ 24.5㎡  
家賃 6.5万円  
居住歴 1年半  
部屋に上げた男性 2人  
ベッドに上げた男性 1人  
彼氏の有無 有  
結婚したい度 ★★★★★  
子供欲しい度 ★★★★★





AKB48 1st 全国握手会  
写真集でとうとうここにきて!!

# 指原莉乃

スキャンダラスHIP!









FLASH

Profile

さしはらりの 23歳 '12年デビュー  
大分県出身 '08年からAKB48のメンバーとして  
活動開始。'12年に博多を拠点に活動する  
グループHKT48に移籍し、現在はHKT48  
の支配人も兼任。'13年と'15年のAKB48総選挙  
で1位を獲得している

写真©細居幸次郎

指原莉乃写真集「スキャンダル中絶」は  
講談社より3月22日発売





千葉ねね

MAXING  
をメイド

ち、女優

人妻の



45歳からのSEX大革命

【妄想女優シリーズ】Vol.3

本人プロデュースの「45歳との理想のSEX」を描いた  
書下ろし小説つき

の第3弾。1作品ごとに演じる役が決まっているため、明かされに  
奈莉奈が「本当に求めるSEX」をグラビアと小説で堪能してください。

# 人妻 奈莉奈 白石

あなた

## こんなゴルフデートSEXがしたい!

「早く挿れてください!」

淫靡な懇願が彼女の唇から漏れる。その唇を塞ぐように、私は接吻した。

(このまま進んでしまっているのか)

心の声私を咎める。絡めた指先に

視線を送ると、薄明かりに浮かぶ彼女の左手の薬指には、指輪がはめられたまま。流行に疎いはずの自分がまさか「ゲス不倫」とは、少し笑ってしまう。

\*小説の続きは袋とじの中に!

まずは裏扉の  
設定欄を  
ご覧ください





「パー4で250ヤード…  
まっすぐ打てるかなー」

「どうしたんですか？」  
キスから先に進まないことに痺れを  
切らしたのか、それとも私の迷いに気  
がついたのか、茉莉奈は不審な表情  
を浮かべている。

「ちよつと焦らしてみただけ。すぐに  
気持ちよくすると味気ないでしょ？」  
ふくれっ面をしておどける姿には1  
児の母には見えない子供っぽさがあっ  
た。そのまま茉莉奈を抱き寄せる。乳  
房に触れると、その表情とは別の成熟  
した女を感じることができた。大きめ  
の乳輪は、夫も同じように撫でてきた  
のだろう。私は戸惑いと耐え難い甘い  
誘惑の間に動けなくなっていた。

そのときだった。ゆつたりとした時  
間を切り裂くように、枕元の携帯電話  
が鳴った。私のものではない。

「ゴルフの先生と生徒」が  
それ以上の関係に

「すみません。ちよつと出ます」  
断わりを入れて、彼女は電話を取る。  
口調から、相手は夫のようだった。

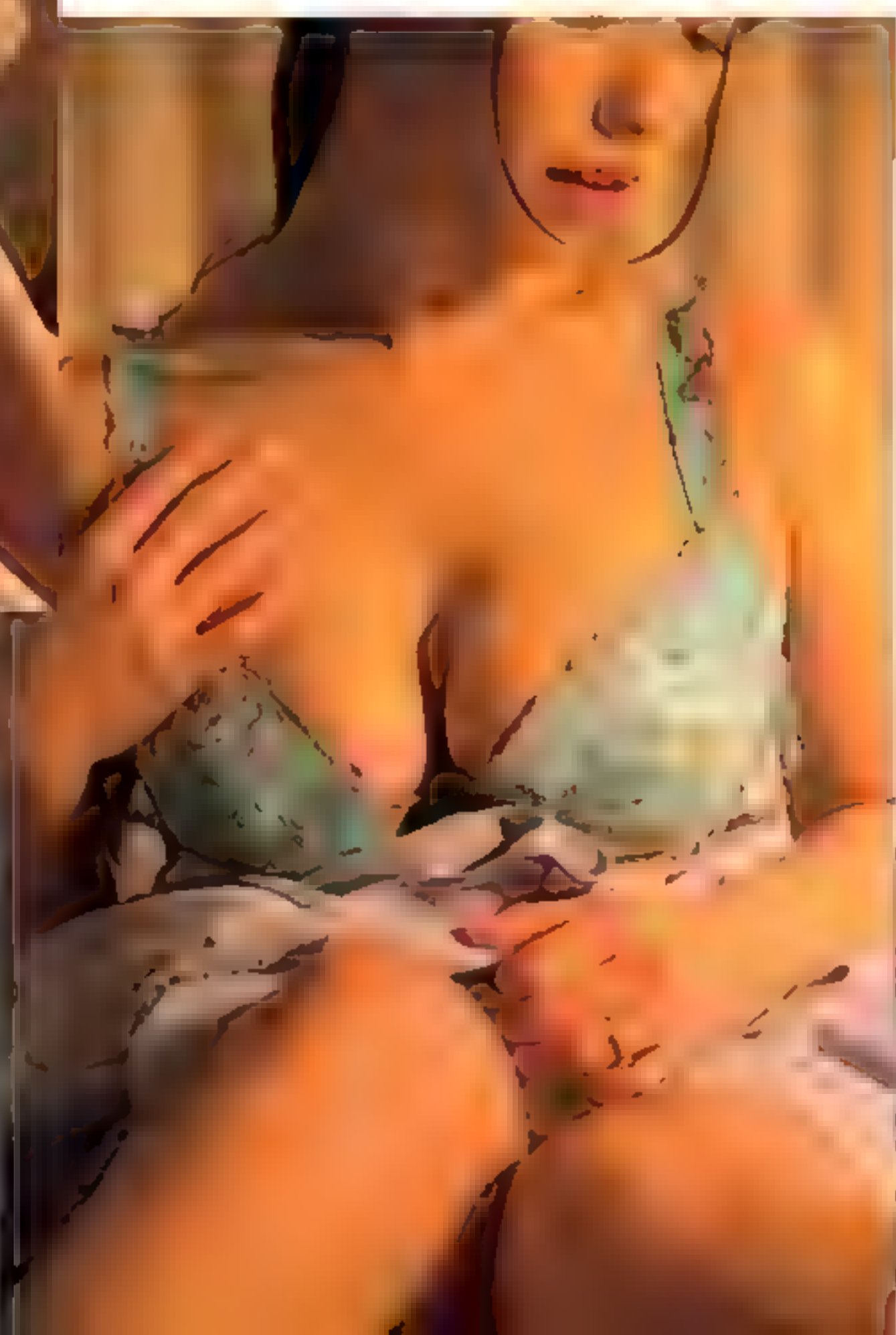
「うん。今日は友達のところ。明日の  
夕方には帰るから。そう、ゴルフの…」  
聞いているのは、悪いような気がし  
て、ベッドルームを出た。冷蔵庫から  
ミネラルウォーターを取り出して、ソ  
ファに座り、ひと口飲む。ぼんやりし  
ているうちに、これまでのことが自然  
と思ひ出された。

出合いは、友人に誘われたパーティ



でのこと。彼女はその場に合わせて、  
参加者の話に愛想笑いをしていた。気  
乗りしていなかったのだろう。かく言  
う私も、このパーティはつき合いとし  
か思っておらず、適当な会話をしてい  
た。適当などといっても、私のネタ帳に  
は、野球、ゴルフ、酒くらいしかない。  
女性が疎いであろうゴルフの話をし  
ていたら、そこに食いついてきたのが  
茉莉奈だった。もつと話したいという  
熱烈なオファーを受け、2人で会うよ  
うになり、既婚者であること、1児の  
母であることといった身の上話まで聞

くことに。私は未婚であるし、趣味の  
話を聞いてくれる相手が出来たことが  
嬉しかった。だが、困ったことに趣味  
のパートナーは、しばらくすると性の  
パートナーにもなってしまった。  
今日は埼玉の河川敷にあるカントリ  
ークラブでラウンドを楽しむんだ。出会  
ってから約半年になるが、だんだんと  
上達してきているようで、ついレッス  
ンにも熱が入る。出会ったころはスコ  
アが130を超えていたのに、今は120を切  
るようになった。帰り道では、アウト  
レットに寄って、アイアンを選んであ



げた。満足のいく買い物ができたよう  
で、先生としてもこんなに嬉しいこと  
はない。近くの公園には桜が咲いてい  
て、少し散歩を楽しんだ。

家に帰ってもなかなか先生癖が抜け  
ない。ソファでくつろいでいても茉莉  
奈のことが気になって仕方ないのだ。  
料理をする彼女に「なにか手伝おうか」  
と声をかけると、「簡単な料理だから  
大丈夫」といなされ、「これは冷蔵庫  
に入れておこうか」と声をかけると、  
「座ってテレビでも観ていてよ」と言  
われる。

夫にもこんなふうに接しているのだ  
ろうか。羨ましい。羨ましいと思えば  
思うほどに、その幸せを崩してしまう  
のではないかと、気にかかる。戸惑い  
の原因はここにあるのだ。





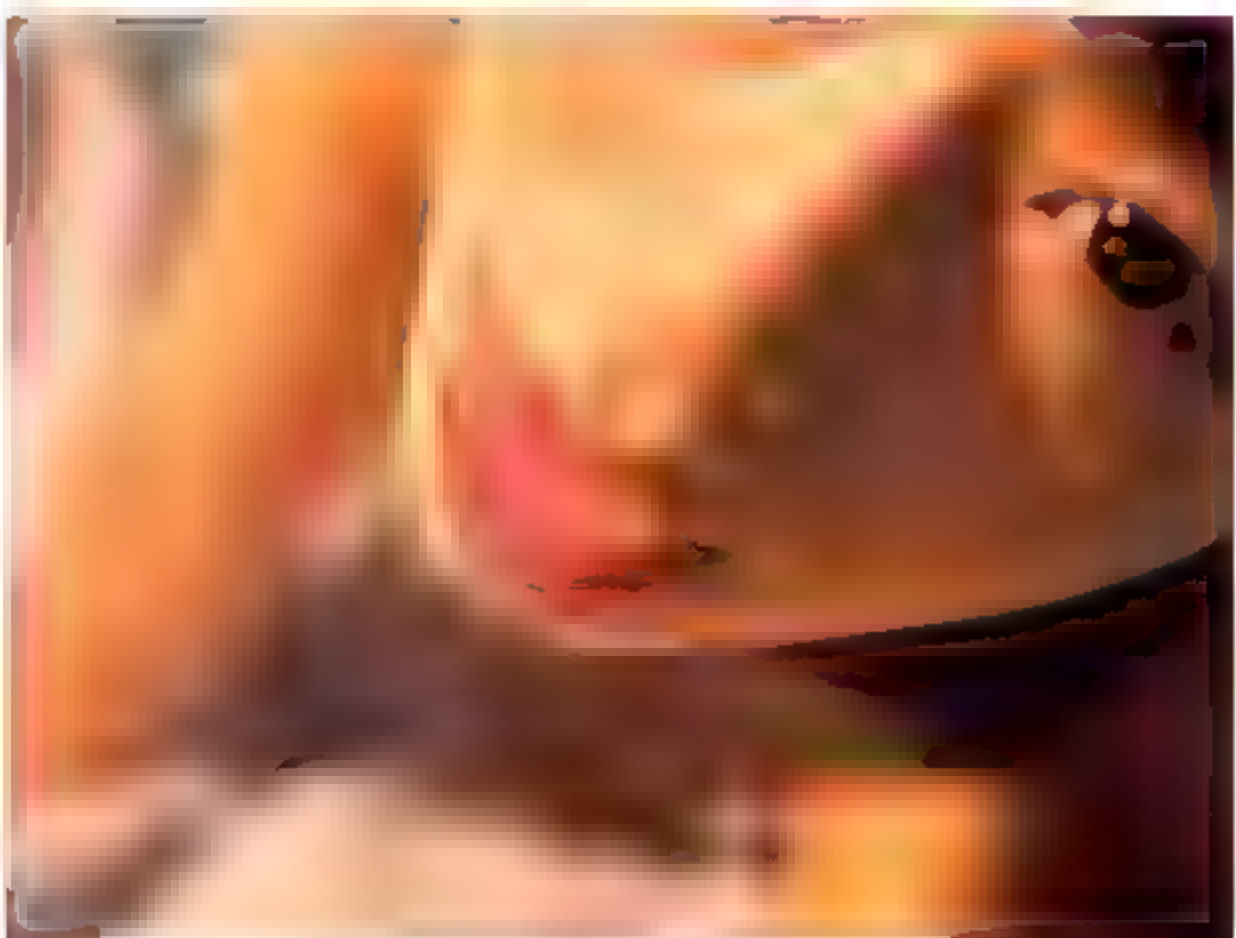


### 大きなバストは 生き物のように動いた

ふと、現実に戻る。電話が終わったらしく、彼女も寝室から出てきた。自分のバッグの中をゴソゴソと探して、きれいなメッセージカードを取り出した。

「読んでみてください」

彼女は、ひと瞬、それを私に差し出す。手紙にはこう綴られていた。「不動さんへ 出会ってから、半年になりますね。ゴルフの話、料理の話、仕事の話…。私の知らないことを夢中で話



### 「全部、ちゃんと出せましたか？」

すあなたを見てみると、幸せな気持ちになります。イケナイ関係であることが負担になってしまっているのを知りつつ、どうしてもあなたを求めてしまう私がいいます。これからも、どうか愛してください。白石茉莉奈より」。

読み終えると、彼女のほうから、私の上に覆いかぶさってきた。

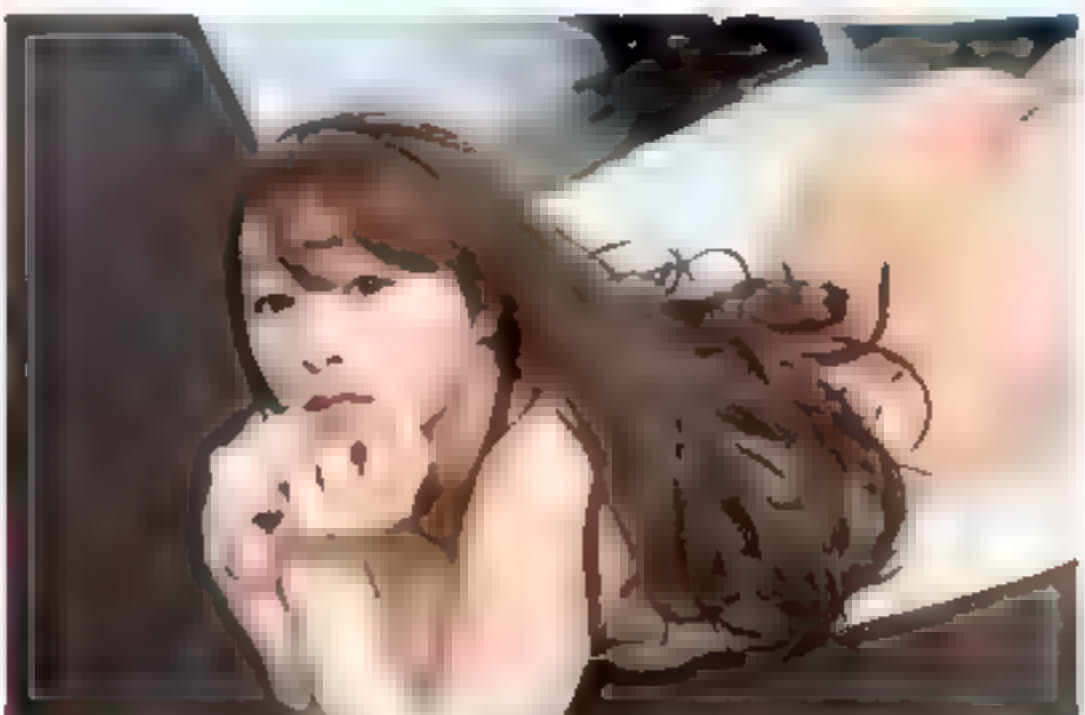
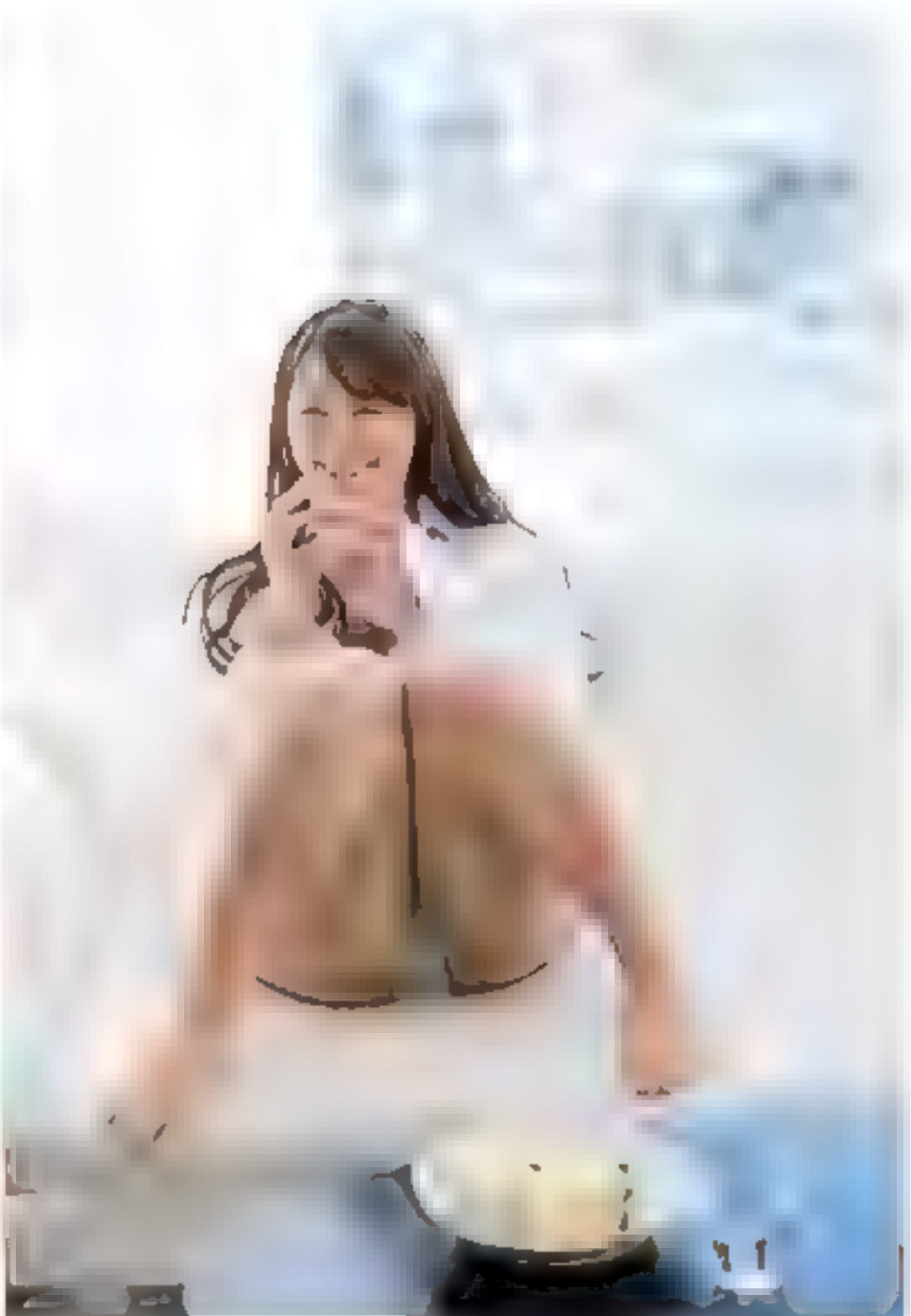
「おっぱいを舐めてください」と、潤んだ瞳で求める。彼女が進んで私のものになろうというのに、拒むことはできない。もとより、ずっとそうしたかったはずだ。調子よくバートナーにして、分が悪くなって逃げるほうがゲスではないか。私の答えは決まっていた。

勢いよく、乳房に吸いつく。他人のものである事実もすべて唾液で洗い流すような、濃厚な愛撫。少し乳頭が膨らんできているように感じる。押し倒すと茉莉奈の頬は紅潮していた。下着の上から秘部に触れると、濡れているようだ。すぐに脱がそうとすると、ベッドでお願い…と、吐息が荒い。

すぐに寝室に移動し、ことに及ぶ。下着を脱がすと、そのまま挿入した。ぬるつとスムーズの中に入っていく。正常位で激しいピストンをする、大きなバストは、生き物のように動いた。ハアハアという彼女の息だけが部屋中に響く。体位を変えるために、ペニスを抜くと、穴からとろとろとした愛液が。四つん這いにし、バックで攻める。







## 『夜2朝1』の ペースでしたいの♡

「お尻も大きくていやらしいね」  
深く突き挿すとペタンペタンと間抜けな音がする。その音が小刻みになるにつれて、喘ぎ声が激しくなってきた。  
「気持ちいいです…」  
吐息まじりの声に氣をよくして、立ちバックを要求した。  
「こうすると、もっと深く入れられるって、雑誌に書いてあったんだ」  
彼女は、嫌がることなく要求をのんだ。お尻を突き出すような体勢をさせると、完全に茉莉奈を征服したようで達成感さえ感じた。私は我慢がでなくなつて、尻に射精する。

「もう、回してください」  
彼女は陰嚢を口に含んだ

「全部、ちゃんと出せましたか？」

茉莉奈がいたずらっぽく微笑む。「ああ」と息も絶え絶えに答えると、「本当は？」と、いちもつに触れてくる。

「まだ、勃起そうじゃないですか」

左手でゆつくりとこすられる。彼女の指先や指輪にとろつとした液体がまとわりつくのが見えた。躊躇なく茉莉奈はつづける。そのまま滑らかな手つきで、ペニスをしごきながら、彼女は陰嚢を口に含んだ。どうやら、征服したと思っていたのは、間違っていた。彼女の報復が始まる。

「ほら、こんなに大きくなっているじゃないですか。もう一回してください。」

次はもっと気持ちいいから」

私は上に乗られ、挿入させられた。動けとばかりに腰を振ってこちらを促してくるのだ。さすがに腰を動かしているのと、数分で果ててしまった。

氣がつくと、もう朝だった。昨日はあのあとシャワーを浴びて、会話もそこそこに深い眠りについた。あんなに濃厚な交わりは久しぶりだった。なのに、私の息子はまだ物足りないようで、しっかりと朝勃ちしている。

彼女は眠っている。手を伸ばすと、大きなバストに触れた。指先で乳首をいじると、微かに声が漏れる。積極的な姿もいけれど、こういう無防備な姿もかわいらしい。布団に潜り込むと、静かに開脚させて、舌先で秘部を押し広げ、ねっとり愛撫した。

きつと彼女は、目覚めている。それでいて、こちらに身をまかせてくれているのだ。それならば、好きにさせてもらおう。十分に女性器を濡らしたあとに、ペニスを挿入する。静かに前後させながら顔を覗き込んでみた。眉根は少し歪み、息も少し荒い。それでも寝たふりを演じている茉莉奈が愛おしい。

この不義はおそらく永遠にはつづかない。だが、それでもいいと昨日手紙をもらったときに決めたのだ。ゲスと呼ばれようが、もうかまはいしない。





桑田・清原から31年  
優勝7回、96勝の栄光



あぁ PL学園

もう一度甲子園に!

PL学園野球部が夏の大会後に休部する。ショッキングなニュースが飛び込んできたのは、2月半ばのことだった。直前にはOB、清原和博の復帰もあった。揺れる名門。だがあえて言う。甲子園でPLのユニホームが躍動する姿を、もう一度見たい。

85年夏、最後の甲子園で優勝。抱き合っていた桑田と清原。この日から30年以上が過ぎた。

PL学園校歌

作詞 桑田清原

燃ゆる希望に いのお生園

高き理想を 胸に抱

若人のゆめ 羽曳野

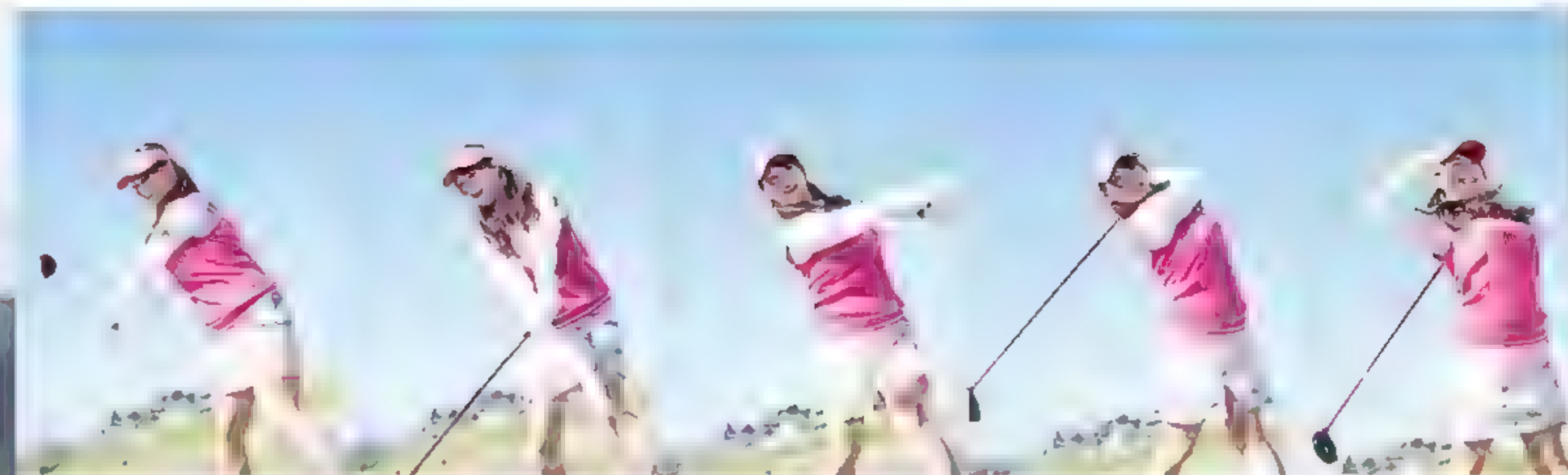
聖丘清く 育くみ

PL学園 永久に

向上の道 進むなり

ああ PL PL

永遠の学園 永遠の学園



「調子がいいと、スコアは120くらいですよ!」

茉莉奈ッしがガチで考えた彼氏設定

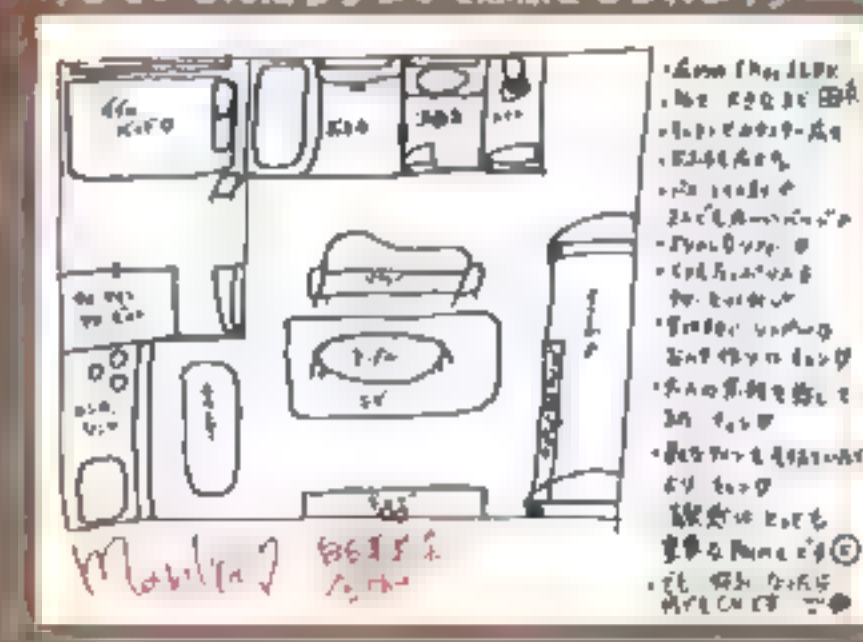
茉莉奈ッしは、不動産屋勤務という事で不動産に詳しい。以下、彼女が考えた彼氏設定。

友人に誘われたパーティで出会いました。不動、もそういうところで出会いを求めるタイプではなかったんですけど、共通の趣味であるゴルフの話がきっかけになって、話が弾みました。その日に連絡先を交換して、後日また会うことに。そこから体の関係が始まりました。

③デートの内容

ゴルフのコースを回ろうということで、早朝からカントリークラブへ。彼のスコアは90くらいで私は100くらい。アドバイスを求めると、ひとつひとつ丁寧に教えてくれます。お昼にはコースを回りつつ、クラブハウスで入荷。そこから、ゴルフ用品を見るために、高瀬道路沿いのアウトレットモールに行きます。アイアンを選んでもらったお礼にお家で手料理を振る舞います。Hは2人でお酒を飲んでくつろいでから。

港区のタワーマンションに住んでいて、収入はかなりありそうなのに、ブランド品がほとんどない。「着ていくてゐるたろ!」っていうタイプが私は苦手なので、すごく好印象でした。部屋は女性の形がまったく感じられなくて、いつもは仕事ばかりしているんだらうなって思慮させられます。



S 理想のSEX

この欄を「夢」に切り開いてください。理想のSEX。茉莉奈ッしは、正真正正、後援者として立ちパツクの海が大好きです。私自身はイカなくてもいいから、後援者として、上向きなSEXをしたいです。

【プロフィール】 20歳 1986年8月10日生まれ 身長 1154・B90G60H90 趣味 ゴルフ、読書、映画鑑賞、音楽鑑賞、DMVR187

写真◎木村哲夫 スタイル◎黒木友子ヘアメイク◎新井美奈子





# 2大黄金時代「KK世代」「春夏連覇世代」の真実

## 1985年

1回戦 ○ 11-1 浜松商 (静岡)  
2回戦 ○ 6-2 宇部商 (山口)  
準々決勝 ○ 7-0 天理 (奈良)  
準決勝 ● 1-3 伊野商 (高知)

2回戦 ○ 29-7 東海大山形 (山形)  
3回戦 ○ 3-0 津久見 (大分)  
準々決勝 ○ 6-3 高知商 (高知)  
準決勝 ○ 15-2 甲西 (滋賀)  
決勝 ○ 4x-3 宇部商 (山口)

チーム打率 350 本塁打 14本 (清原6、松山3、内匠2、桑田1、杉本1、安本1) チーム防御率 1.88

甲子園出場が春20回、夏17回。優勝は春3回、夏4回。ユニホームの「P」と「L」の文字は、強さの象徴だった。なかでも黄金時代が2つある。桑田真澄と清原和博のKKコンビを擁し、2度の優勝と2度の準優勝を果たした'83年夏から'85年夏。もうひとつは立浪和義(46・現野球評論家)を中心に春夏連覇を成し遂げた'87年だ。

「僕らは1年のときから『日本一になるために集められた学年』といわれてきた。甲子園で優勝することが義務でした。だから3年の夏に優勝したときは、嬉しさよりもホッとしました」

決勝の相手は宇部商。同点で迎えた9回裏二死二塁、優勝を決めたのは松山のひと振りだった。

「次の打者は清原だったが、彼に回そうなんて、これっぽっちも思わなかった」

たですね。2ストライクに追い込まれたときにロージーンバグを取りにネクストバッタースクールに行ったんですが、清原は僕に「マツ、決めてくれよ」と言った。僕も『俺が決める』と言いましたから」

普通の高校球児なら萎縮する場面。松山は嬉々として打席に向かった。中学野球の逸材が集まり、猛練習に明け暮れた日々に加えて、上下関係の厳しい寮生活が、心の強さをもたらした。

「寮では1年生は2年生、3年生と同じ部屋で、身の回りのお世話を担当する。炊事に洗濯、1年生の間は裏方の仕事を、怒られないようにすることがいちばんだった。ただ、桑田や清原は1年生から試合に出ていたの、なかには2人を特別扱いする先輩もいた。だから、桑田と清原は僕らと比べて、苦しい思いをしていないはず。羨ましい気持ちもありました(笑)」

KKができなかった春夏連覇を果たしたのが、'87年。主将を務めた立浪の思ひ出は、やはり寮生活だ。

「1年のとき、僕は寮で息抜きとて残った15人全員がユニホームを着られたことが、春夏連覇より嬉しかった。寮での厳しさに揉まれたことは、甲子園での戦いはもちろん、礼儀作法など、プロに進んでも役に立った。その経験が自分の人生の礎になりました」



先輩を超えた「春夏連覇世代」

右のEースとして活躍した橋本清(46・現野球評論家)は「覚悟して寮生活に飛び込んだが、想像を絶するしんどさだった」と語る。

活に飛び込んだが、想像を絶するしんどさだった」と語る。

「包丁の握り方、シワひとつない洗濯物の畳み方など、あらゆる面で1年生は職人。生活力が身につきました。寮では先輩より先に起床しないといけないが、同じ部屋の先輩が起きないよう、目覚まし時計はかけられない。どうするかって? 気合で起きる(笑)。それがルール。一般社会ではおかしいんですが、僕らは普通ととらえていました。あの1年間を耐えられたから、

甲子園でピンチになっても『あのときほどじゃない』と思うことができた。いい選手が入ってきて、猛練習で鍛えられ、人間的にも成長できた。だからPLは強かったんだと思います」

橋本は1年生のとき、清原の部屋(世話係をPLではこう呼ぶ)だった。

「それほど多く声をかけてくれるわけじゃないけど、ひと言ふた言の『頑張れよ』が嬉しかったですね」

この二つの世代を率いたのが中村順司監督(69・現名商大野球部監督)だ。

「PLを退いて18年たちますし、休部は残念の思いしかない。もしかしたら最後かもしれないので、夏の予選前には激励に行つてあげたい。教員たちは社会人、プロとそれぞれの道を歩んでいますが、みんな活躍してくれて立派になった。甲子園で58勝(歴代2位)もできましたが、すべては子供たちが与えてくれたもの。つくづく、選手に恵まれたと思っています」

それだけに清原の覚醒剤事件には心を痛めた。

「残念でならない。じつは昨年、雑誌の対談で会ったんですが、そのときは元気な様子で安心してたんです。今は、少しでも早く立ち直ってほしい」

甲子園からPL学園の名が消えて、はや7年になる。

中村監督は80年秋から98年春まで監督を務めた。甲子園に16回出場し、6回の優勝を果たした。



立浪(手前)、橋本に加え片岡篤史、野村弘樹と、後にプロで活躍する選手たちが躍動した

1回戦 ○ 3-1 西日本短大附属 (福岡)  
2回戦 ○ 8-0 広島商 (広島)  
準々決勝 ○ 3x-2 帝京 (東京)  
準決勝 ○ 8-5 東海大甲府 (山梨)  
決勝 ○ 7-1 関東一 (東京)

1回戦 ○ 7-2 中央 (群馬)  
2回戦 ○ 7-2 九州学院 (熊本)  
3回戦 ○ 4-0 高岡商 (富山)  
準々決勝 ○ 4-1 習志野 (千葉)  
準決勝 ○ 12-5 帝京 (東京都)  
決勝 ○ 5-2 常総学院 (茨城)

チーム打率 322/本塁打 7本 (立浪2、深瀬2、尾崎2、野村1) チーム防御率 1.61



# 優勝したら、ファンレターが段ボール箱いっぱい

**セ・パ優勝投手 西川佳明** ('82年卒) 現 大型トレーラー運転手

「81年のセンバツ優勝投手。決勝の印旛高校戦ではサヨナラヒットを放ち、逆転のPL。ここにありを見つけた。「春は初優勝だったんです。サヨナラ打は一塁のすぐ横を抜けて、ミットをかすったと思います。優勝してからファンレターがたくさん来りました。段ボール箱いっぱい(笑)。写真も入っていました。ふだんは手紙が来たら一度、先生に中身を見られるんですが、あまりにも多くて、見る時間がなかったんです。学校のクラスは男女別々でした。男女交際禁止でしたから、女子生徒と親しく話していたら呼び出し。そんな時代でした」。PLを卒業、法政大学に進学し、ドラフト1位で南海(後にダイエー)に入団。阪神を経て92年に引退すると、まずはプロゴルフファイトを目指した。6年ほど研修生をしたが、思うように成績が伸びずに断念。現在は大型免許と牽引免許を生かし、大型トレーラーの運転手をしている。「前に進むのは変わらないですが、バックは曲がりたい方向と逆にハンドルを切らないといけない。今はたまにトラックに乗ると、逆にハンドルを切ってしまう(笑)。運転は一人で、夜に走ることが多いです」。エースは今後も安全運転だ。



にしかわよしあき 52歳 大阪府出身 法大時代の口サンスル五輪では野球で金メダル。南海入団の'86年に10勝



# 朝ご飯には、野球部だけ牛卵がついた

**口サンスの安打製造機 得津高宏** ('66年卒) 現 野球評論家

「僕らが1年生のときの炊事当番は、朝5時30分に起きて、寮から1.ある、教団の食堂までご飯を取りに行かなくてはならない。味噌汁、ご飯をリヤカーに積んで引いてくる。朝ご飯は野球部だけは生卵つき。夜は肉、トンカツ、ないときは缶詰のコンビーフがついた。野球部は栄養をつけたいといけなかった。PL野球部で65年のセンバツに出場。準々決勝まで進んだ。一入場行進のときは、あがつちやって、フワフワと地に足がつかなかったよ。負けると野球部は、8月1日にある教団の花火大会の準備に駆り出される。火を消すのに夜、教団の中に入っていくんだから、しんどい。だから勝ったかった(笑)。社会人を経てプロ入りし、東京(その後ロッテ)で活躍。引退後、ロッテのスカウトとしてプロ入り前のKKコンビも見た。「僕が見に行きたときに清原は1年生で、当時の中村順司監督に「おいキヨ、得津さんの荷物持っていけ」なんて言われてた。プロ入りした後は、必ず先輩のところに挨拶に来ます。今でもマエケン(前田健太)から、毎年賀状が来ます。嬉しいね。PLの絆は強い」。



とくつたかひろ 68歳 和歌山県出身 プロでは76年にサイクル安打。現在、東京スポ ツ専属評論家



# 背番号1でなかったら、退学するつもりだった

**セ・パ優勝投手 榎田健一郎** ('83年卒) 現 公園管理業

優勝投手になった82年のセンバツには、悲壮な覚悟で臨んでいた。「中学の卒業文集に「甲子園に出場する」と書いていました。ですって、優勝したときより、出場できたときのほうが喜びは大きかったですね。ただ左腕に血行障害を起して、甲子園まで満足な練習ができませんでした。大会前にユニホームをもらったとき、エースナンバーの「1」でなかったら退学するつもりでした。ポケットに退学届を入れてました。優勝してホッとしたんですが、すぐ翌日から練習が始まりました。中村順司監督の「気を緩めるなよ」という教えだったと思います。現在は「淀川河川公園管理グループ共同体」に籍を置き、河川敷にある公園の管理、事務作業をしている。「以前は会員制ラウンジを経営していましたが、体を壊して、やめました。いまは、遊具やバーベキュー広場がある公園で、来園された方に快適に過ごしていただくためのサポートをしています。いま残っている部門たちに、メッセージを送る。「PLのユニホームを着ていることに誇りを持ってほしい。数々の先輩がそのユニホームを汚して練習に明け暮れてつくった名前を、誇りに思っていてほしい」。



えのきけんいちろう 51歳 大阪府出身 '83年、阪急にドラフト1位で入団するが'85年に引退



# おしえおや様お願い、しますの気持ちで投球

**夏の優勝投手 西田真二** ('79年卒) 現 香川オリブガイナース監督

78年夏、PLは準決勝の中京戦で9回裏に4点差を追い付き、延長戦で勝利。決勝戦も2点差を9回裏に逆転した。エースで4番打った西田は二死から同点打、さらに次打者の適時打で決勝のホームを踏んだ(写真)。「甲子園では捕手の木戸(寛彦、後に阪神)によくハッパをかけたかったです。負けず嫌いなんで、きつく言われるのは好きではないんですが、胸に手をあてて、アミレット(お守り)をさわると不思議に気持ちが落ち着きました。おしえおや(教主)様、お願いします、という気持ちでいつも投げていました」。法大から広島に入団し4番も打った西田は現在、四国リーグ・香川の監督に就いている。昨年は前期優勝を果たした。「独立リーグは毎年、メンバーが大層に替わってしまう。一年一年が勝負です。選手たちには独立リーグでトップになれよ、と言っています」。PLの後進にこうエールを送る。「勝ち負け関係なしに、PL学園のいい習慣や、学校生活から学んだことを、次の人生に生かせるように目いっぱい楽しんでほしい。今の12人の部員で甲子園に出られたら奇跡ですが、奇跡を起してほしい」。



にしだしんじ 55歳 和歌山県出身 プロでは広島ひと。代打の切り札。'91年優勝時には4番を打つ



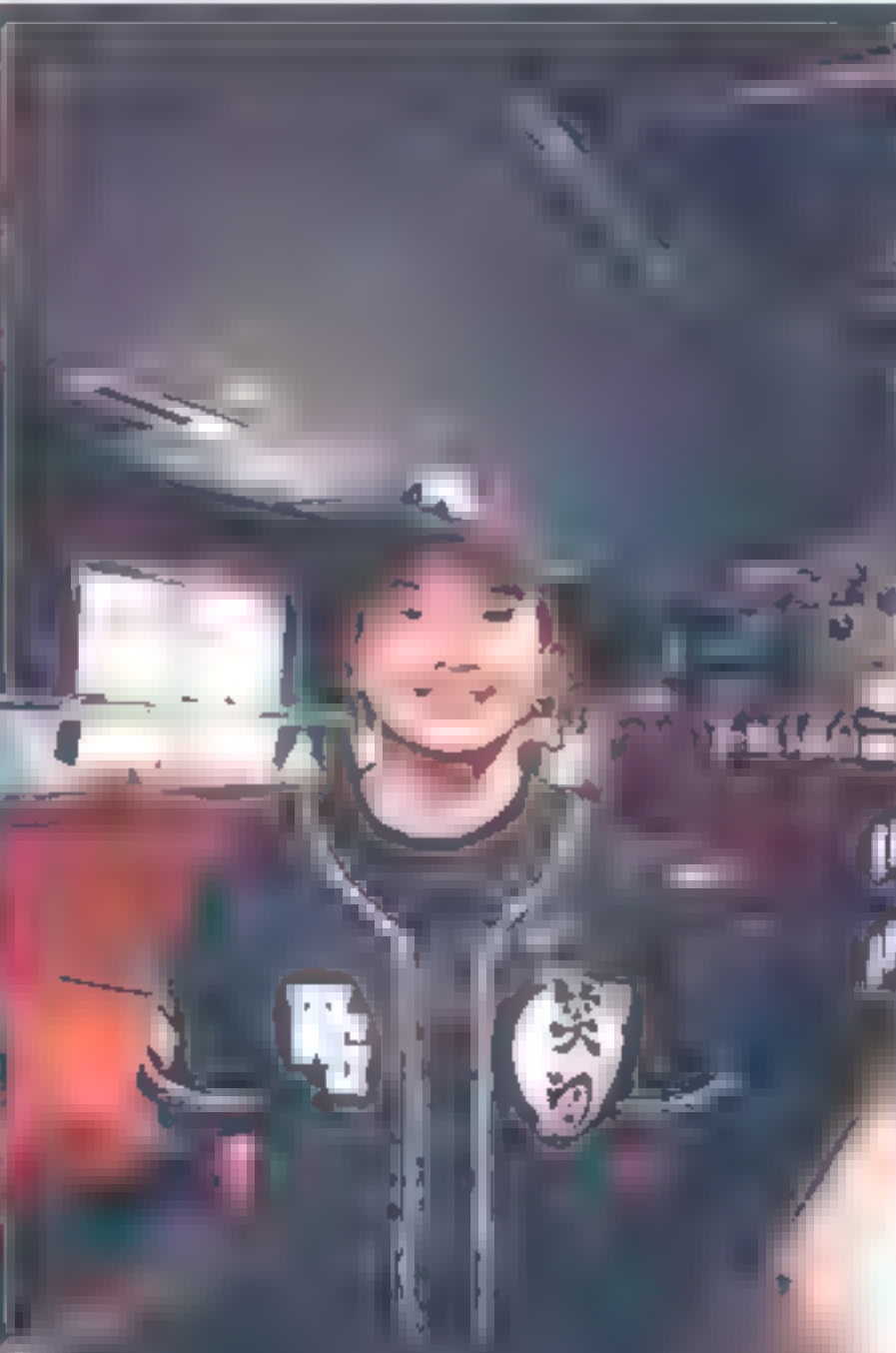
# 下級生に暴力は振るいませんでした

**松坂からダイエー 大西宏明** ('99年卒) 現 焼き肉店経営

伝説となった98年夏のPL・横浜戦。延長11回に松坂大輔から起死回生の同点タイムリーを打った大西は、現在大阪・ミナミで焼き肉店「笑ぎゅう」を経営している。「甲子園でいちばんの思い出は、もちろんあの延長戦。でも、同級生が集まって話したのは、1年生のときの辛かった思い出ばかりです。PLで学んだ上下関係の厳しさは、店を経営するいま役に立っているという。「野球部の上の人への気配りは、店のお客さんに対する気配りに通じるものがあります。ただ、暴力はいいけません。きれいごとみたいですが、僕は本当に、先輩が下級生に暴力を振るうのがイヤだった。だから、同級生同士「俺らが3年になったら、暴力は絶対やめよう」と話して、実際、俺らが3年のときはやりませんでした。ところが、卒業してから、大西はシヨクな事実を知る。「何年かして、先輩と話していたら「大西、俺は知らないですけど、別の人が陰でやっていた。俺ら、殴られてました」と言われて。自分がしないだけじゃなく、同級生みんなに強いわねえな、自分だけじゃなかった。悔やんでいます」。真剣な眼差しで語った。自己満足



おおにしひろあき 35歳 兵庫県出身 近鉄などで外野手として活躍。明るい性格の人気者。左投手に強かった



# PLには、伯父の縁で入ったんです

**カネやんの甥 金石昭人** ('79年卒) 現 寿司店経営

「僕は野球の実力でPLに入ったわけではなく、伯父(金田正二)がPLの教主だった御木徳近さんと知り合いました。岐阜の田舎から技術もないのに入ってもらいました。同級生は全国各地から県代表のピンチャーとか優勝投手など、そうそうたるメンバーがいました。後にプロで72勝を挙げた姿からは信じられないが、1年生のときアップの練習中に貧血で倒れたことがある。厳しい練習を重ね、3年夏には初優勝。だが、エースは西田。金石が甲子園のマウンドに立つことはなかった。「甲子園で投げたいという気持ちがあったけど、肘が肩を故障している。大阪予選を見ていたプロのスカウトの方に「金石はおもしろい」と言っていた。だいたい「甲子園で打たれたら評価が上がるじゃない(笑)。だから投げなくてよかった」というのが本音。表彰式では盾を受け取った。現在は野球評論家をしてながら、「寿司かねいし」や鉄板お好み焼き店など、都内で3店舗を営む。「キヨ(清原)はよく奥さんと店にも来てくれてね。信用してただけに残念ですけど、困っているなら、力になりたいです」。



かねいしあきひと 55歳 岐阜県出身 79年ドラフト外で広島入団。'00年に元バドミントン選手の陣内貴美子と結婚した



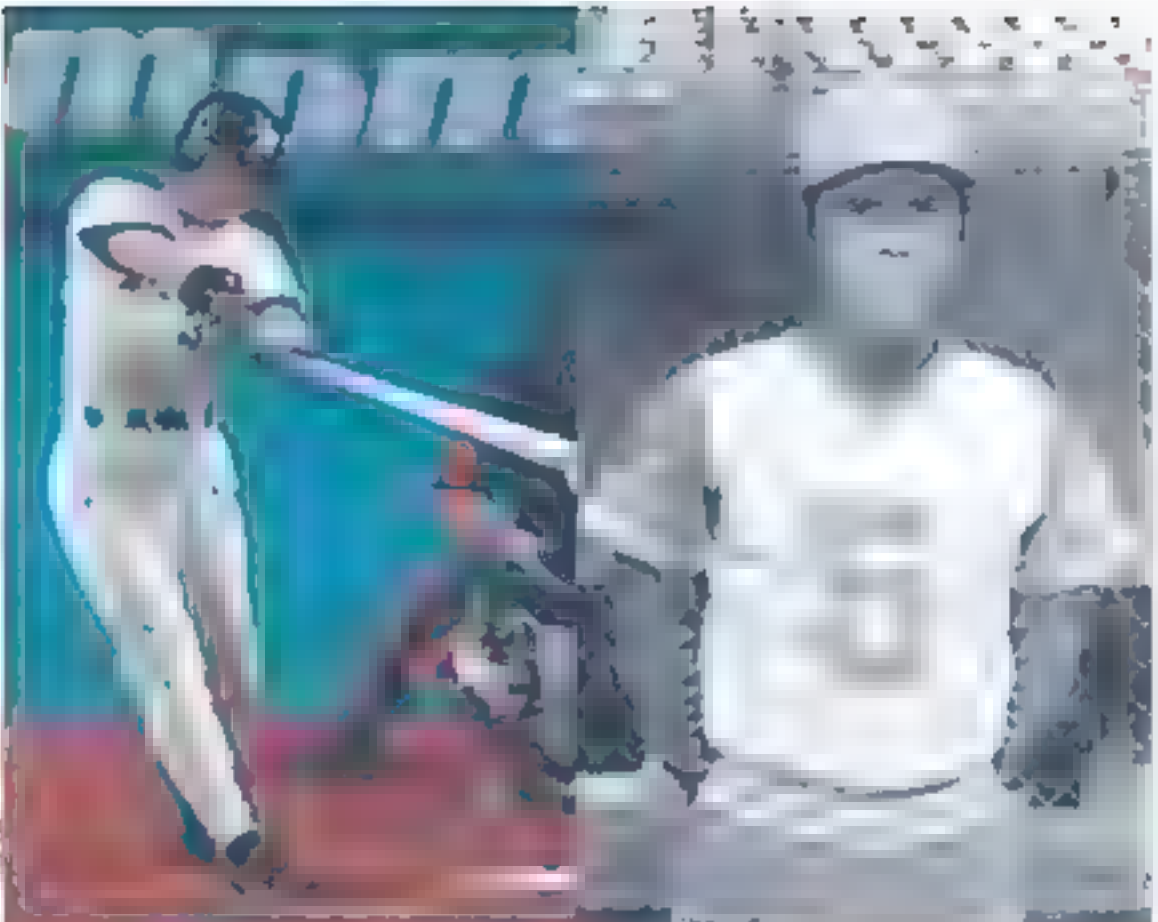
番長から優等生まで PL出身プロ選手81人完全名鑑

Q プロ入り第一号は？



**A野田征稔** PL教団職員を経て63年に阪神に入団。71年、73年には二塁のレギュラーだった。教団職員経験のあるプロ選手はほかにいない。

Q 親子でPLからプロ入りしたのは？



**A坪井新二郎・智哉** 新二郎は70年に中日に入団。後に太平洋へ移籍。長男が'98年阪神入りした智哉。「PLは青学、東芝、坪井」という店提歌で知られる。

Q プロでいちばん本塁打を打ったのは？



**A清原和博** 甲子園の高校野球で最も多く本塁打を打った男。清原が最多の55本。以下加藤秀司34本、福留27本、松井19本、小早川と立浪が17本。

Q プロでいちばんヒットを打ったのは？



**A立浪和義** ヒットの数では立浪が最多の2千400本。宮本が2千130本、清原が2千122本。加藤秀司、新井、松井を含めた6人が名球会員。

Q プロでいちばん勝った投手は？



**A桑田真澄** 意外にもOBに投手の名球会員はいない。桑田の173勝が最多。尾花112勝、野村10勝と100勝投手も3人。マエケン97勝が続く。

Q ドラフト1位第一号は？



**A加藤英治** '65年、'66年とセンバツに連続出場したエース。加藤英治は、'66年の第2回ドラフトで近鉄に1位指名され入団。プロでは1勝もできず。

Q 新人王第一号は？



**A新美敏** 日本薬師を経て73年日本ハムに入団した新人王は12勝を挙げ新人王。PLから直接入団した新人王は'86年清原、'88年立浪の2人。

選手名	所属	経歴
野田征稔	内 神	投手。二塁監督やフロントとして手廻り分擔した。
坪井新二郎	内 中 太	70年、中日で首位打者。ヒット、打撃と盗塁眼が売り。
戸田善紀	投 急 中	63年に1試合21奪三振のセ・パ記録。プロ通算67勝。
室中 俊	投 東	65年にプロ入りし、その年に退団した経験。
中塚政幸	外 洋	62年センバツ初出場時の主軸。'70年代大洋の1番打者。
伊藤清宏	外 東 口	ロッテの主軸として'76年にはサイクルヒットを達成した。
長井繁夫	内 ヤ	65年センバツの準々決勝でPL史上初の本塁打を打った。
堀崎久晃	捕 洋 広	70年代大洋の正捕手。強肩。後はゴルフの福嶋晃子。
加藤英治	投 近	右にあるとおりPL史上初のドラフト1位だが、大成せず。
加藤秀司	内 急 近 巨 一	阪急黄金時代の3番打者。名球会員。あだ名は「チャ」。
野村弘樹	内 洋	赤木を経てドラフト1位で大洋へ。引退後フロントで活躍。
大和田正男	捕 急 神	プロで出場は9試合。偵察要員に使われ、打席はセロ。
山口孝秀	投 中 近	甲子園出場はなかったが、プロ入り。だが、プロでも出場なし。
野井宏志	外 急 近	'87年、35歳で首位打者獲得。イチローの師匠として有名。
新美敏	投 拓 広	右のように73年の新人王。2桁勝利は2年だけだった。
行方久隆	内 日 武	プロ初本塁打が、走者を追い越したアウトの珍記録を持つ。
立野政幸	投 ヤ	カープが武蔵の左腕投手だったが、大成しなかった。
山田正人	投 急	左腕投手。プロでは1試合に先発しただけで終わる。
金谷栄治	外 武 神 ヤ	PLでは二塁手だった。西武では死球の際の大声で人気に。
尾花高夫	投 ヤ	弱いころのヤクルトを支えたエース。横濱で監督も務めた。
木村 明	投 中	河合楽器時代の85年ロス五輪野球で金メダル獲得。
金石昭人	投 広 日 巨	'86年、史上唯一の日本シリーズ第8戦の先発投手。
木戸克彦	捕 神	'85年、阪神日本一の正捕手。現在は阪神フロント。
谷松吉之	外 ヤ	'78年夏の甲子園優勝時の中堅手。プロでは出場なし。
西田良二	外 広	甲子園優勝投手は赤木で外野手に。広島は必殺仕事人。
河野望二	内 広	'79年センバツで3本塁打。プロ初打席も本塁打だった。
小早川隆彦	内 急 ヤ	広島は4番打者。江川を引退に追い込んだ本塁打が有名。
山崎 剛	投 急 神	'79年センバツでベンチ入りしていたが、甲子園では出場なし。
山中 繁	捕 急 太 中 日 口	'79年センバツで本塁打を放つ。プロでは二塁手捕手。
黒部明一	外 口	パンチ力のある打撃が魅力だったが、プロでは大成せず。
西川佳明	投 南 太 神	'81年センバツVは西川が一人で投げ抜いた。当時は盗塁王。
吉村均章	外 口	'81年センバツ優勝時の主軸。巨人史上最後の5番打者。
若井基安	内 急 太	PL・法大・日本石油でいずれも全国優勝を果たした。
坂田健一郎	投 急	ドラフト1位で阪急に入るが、故障でプロ0勝に終わる。
森 浩之	捕 急 太	東洋大で活躍。プロで正捕手になるには打力がなかった。
加藤正樹	外 近	KKが1年生のときの3番打者。'83年夏の決勝で本塁打。
山中勝己	内 中	'83年夏の優勝時は三塁を守っていた。プロでは出場なし。
岩田 徹	捕 神	PLでは外野手だったが、阪神で肩の強さを売られ捕手転向。
今久留主成幸	捕 洋 神 巨	桑田の肘の手あての自まつし、同行 森 浩之 盟友。
清原和博	内 武 巨 口	'80年代プロ野球の大スターは驚異的所持、使用で逮捕。
桑田良澄	投 巨	清原に「人生の逆転劇本塁打を打ってくれ」とコメント。

選手名	所属	経歴
内匠政博	外 近	姓は「たくみ」。近鉄では新人から3年連続2桁盗塁。
松山秀明	内 太	PLではKK時代のキャプテン。長男もPLでキャプテン。
斎村英昭	内 ヤ	KKが抜け、初戦敗退したセ・パノド。型を守り、いい。
片岡篤史	内 日 一	03年、阪神の優勝を決める試合で同点本塁打を放った。
立浪和義	内 中	PLを卒業し、プロで即レギュラーになったミスター中日。
野村弘樹	投 洋 神	春夏通算時代のエース。98年横浜のエースで日本一に。
橋本 浩	投 巨 太	長崎巨人でセットアッパー。「勝利の方程式」の一員。
宮本慎也	内 ヤ	労組選手会長、侍ジャパンでキャプテン。将来は監督か。
野々垣武志	内 武 広 太	長打力を期待されたが、大成せず。台湾でもプレーした。
入来祐作	投 巨 日 神	'97年、巨人で57試合登板。盗塁メジャーにも挑戦した。
坪井智哉	外 神 日 一	阪神に入団した98年に327。阪神黄金時代の1番打者。
今岡 威	内 神 口	03年、'05年阪神優勝の主軸。夫人は美人ネイリスト。
松井稼頭央	内 武 一 太	'92年に投手でセンバツ出場。プロで野手1転向しメジャーへ。
宇高伸次	投 近 神	'94年センバツベスト4のアンダーロー。プロでは2勝。
サフロウ★	外 口 巨 神	「つなぎの4番打者」を定着させた。千葉では大人気。
辻田 博	内 中 神	テレビ「ASAYAN」の企画でメジャーを目指した。
堀留孝介	外 中 神	PLで主将。95年は春夏合わせて3本の本塁打を放った。
野田忠雄	内 近 一 神	PLではエースだった。大学で野手に転向した守備の巨人。
荒金久雄	外 太 神 口	'96年夏の甲子園で本塁打を打つ。張力が魅力。
小川 勝彦	投 近 神 一	近鉄では左のエース。契約更改をすっぱかすたと聞かぬ。
小林秀亮	投 口	登録名は「亮寛（りょうかん）」。メキシコや韓国でもプレー。
中田新悟	内 中	明大で主将を務め、プロでも期待されたが、ノーヒットで引退。
大西宏明	外 近 一 神 一	ハ・ス・ブレ・カ・売・物。プロ初本塁打が鳥居強右衛門。
平石洋介	外 太	松坂大輔と競った。96年PL主将。今季から楽天二塁監督。
覚那昌也	外 近	姓は「かくぜん」。肩が強く、公式戦出場できなかった。
七野哲秀	内 神	二軍では2桁本塁打を何度も打ったが、一軍では1本。
田中一徳	外 神	退団時、テレビの「プロ野球威力外通告」で取り上げられた。
田中雅彦	捕 口 太	甲子園初出場が伝説の延長17回の横浜戦だった。俊足捕手。
加藤英治	捕 神	PL時代は主将。プロでは「柳健（りょうけん）」で登録した。
中尾敏昌	外 ヤ	二軍では3割を打ったが、一軍では通算2打数ノーヒット。
朝井秀樹	投 近 一 神 巨	2年生だった'00年夏の甲子園出場。楽天ではローテ投手に。
今江敏晃	内 口 太	'05年にロッテで日本シリーズMVP。FAで今季より楽天。
小宮祐輔	内 神 太	育成選手を経てプロ入り。現在は引退し、牛タン店で修業中。
松井広大	外 神	通算30本塁打の成績以上に、阪神ファンから愛された選手。
小塚啓也	内 広	PL時代は主将。広島では内野の貴重なユーティリティ。
前田健太	投 広	ご存じマエケン。'06年センバツでは1試合16奪三振の快投。
前田原祐	投 神	PLでマエケンのかえ。育成からプロ入りしたが、通算1試合。
緒方俊介	外 神	昨季は出場なし。俊足の外野手として阪神ファンの期待は大。
助野甲輝	内 急 太	「甲子園で輝く。ように名づけられた。だが、出場できず。
吉川 大樹	内 中 巨	現在のところPL最後の甲子園となる09年夏の甲子園で打った。

★印は現役 ※球団名の太=太平洋、ク=クワウン、急=阪急、洋=大洋 東=東京 近=近鉄 南=南海 拓=日拓 ダ=ダイエーです。日本プロ野球以外の球団は省略しました

表のように、PL学園野球部はじつに81人もの選手をプロ野球に送り込んできた。そのなかには球界を代表するようなスター選手が何人もいる。伝説ある野球部を休部させる方針であると学校事務局が発表したのは、2月17日のことだった。すでに昨年から新入部員の募集はしておらず、現在の部員は12人の新3年生だけ。夏の大会が終われば、そのまま休部となる。PL学園は13年2月に部員による暴力事件が発覚し、半年間の対外試合停止処分を受けた。同時に監督が辞任。同年度の大会から、校長が2代続けて監督を務めた。このたびは監督の就任が発表されたが、川上祐一監督(41)は剣道部のOBで、野球経験はない。大阪府富田市内にある野球部専用グラウンドは、教団に返却されることが決まっている。

「新グラウンドを建設、'17年度から部員募集再開」という報道もあるが、これに否定的な見方もあり、先行きはまったく見えない。OBで野球評論家の橋本清が話す。

「野球部存続を訴える嘆願書を提出しましたが、返答はなかったです。僕らのころは「PLは強くなければダメだ」と言われてきた。でもいまは「弱くてもいいから…」という気持ちです。とにかく、あのユニホームを着た選手、そして勝利の校歌を聴きたいです」

名スカウトが嘆く PLの現状

1期生であり、元監督として、あるいはスカウトマンとして、春夏通算7度にわたる甲子園制覇を支えたのが井元俊秀氏(80)である。学園の母体であるバーフェクトリパティ教団が決定権を握る野球部の将来について、彼の耳にも情報は入ってこないという。

「夏にも休部との報道がありました。が、いま室内練習場を造っているんですよ? OBとしては部員募集の再開を信じて、復活を期待するしかありません」

清原をはじめ、桑田、福留孝介らを同校に入学させたのも井元氏だった。「本当の清原というのは純情で、気の優しい子なんです。1年時、先輩のユニホームを洗濯しながら涙を流していたことがあった。なぜ泣くのかと聞くと、「両親のことを考えています」と。15歳で実家を離れ、1年生で試合に出場していても、ふとした瞬間に寂しさを覚えたのでしょう。たくさんさんの野球選手を見てきたけど、表立って強がる子は気が小さく、ピンチのときにニコニコ笑っている子のほうがずっと気は強い。清原は気が弱いからこそ、虚勢を張る必要があったのでしょう。もっと強い子になってほしかった」

功労者は、暗澹たる思いで、母校の野球部と教える子の将来を案じている。(取材・文 柳川悠二)



# 総直撃ワイド PART2 大立者たち再び蠢動す!

小泉純一郎元妻  
(宮本佳代子)

進次郎とは「生き別れ」…  
シングルマザーの逆襲始まる



「さすが、喧嘩上手。元総理の妻だった女性。『私も言わせてもらいます』ということですよ」(政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏)

小泉純一郎元首相(74)の元妻、宮本佳代子(60)の、手記。が波紋を呼んでいる。離婚から33年を経て、シニア向け女性誌「いきいき」に登場。手記にはこうある。(私の嫁いだ先は、3代続く政治家の家で、小泉氏のお母様やお姉様たち、それに弟妹たちもみんな一緒に住んでいました。それも私にとってはいい人生勉強でした。いっぱい涙を流したからこそ、人の痛みがわかる人間になれたと思います)と。

「78年、14歳年上の純一郎氏と結婚した佳代子氏は、俳優の小泉孝太郎(37)、小泉進次郎衆院議員(34)を出産したが、'82年に離婚。三男の宮本佳長(33)を身ごもった状態で、小泉家を離れることになった。小泉家を知るベテラン秘書が言う。

「とくに純一郎氏の実姉・信子氏ら女性陣との対立が原因で、追い出されるように小泉家を去った。'01年、純一郎氏の母・芳江氏の告別式に参列したときも、母子は秘書に止められ、純一郎氏への挨拶は許されなかった。総理秘書官の飯島勲氏がガードしていたし、つけ入る隙がなかったでしょう」

それでも、生き別れた息子を感じる気持ちは変わらなかった。前出の鈴木氏が言う。「'09年、進次郎氏が初出馬したとき、神奈川県を遊説中の麻生太郎総理に、ある母子が駆け寄り、話し込む姿が見られた。これが佳代子氏と佳長氏で、『進次郎をよろしく願います』という話だったと聞いています。このころから、小泉家と宮本母子とは雪解けに向かった」。

孝太郎、進次郎の「2人の兄」が首頭を取って3兄弟は対面。ついには父と三男との面会も実現した。「飯島氏も小泉家と疎遠になり、姉の信子氏も永田町を去っている。佳代子氏の実子たちが小泉家の中心に座りつつあるのです。まだ60歳の佳代子氏には、これから出番がある。存在感を示すためにも露出が必要だった」(前出・秘書)。

シングルマザーの逆襲が始まる。



横浜・松坂大輔(現ソフトバンク)とPL・上重聡(現日テレアナウンサー)のEース対決。11回裏の大西宏明の適時打(写真)などでPLは粘るが、17回に力尽きた

高校野球芸人・かみじょうたけしが選ぶ名勝負ベスト5  
伝説の横浜戦、感動の三塁ゴロ

横	浜	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
PL	学	園	0	3	0	1	0	0	1	0	0
			10	11	12	13	14	15	16	17	計
			0	1	0	0	0	0	1	2	9
			0	1	0	0	0	0	1	0	7

ちなみに2位以下は

- '98年春 準決勝 ●PL学園2-3横浜  
三塁手・古畑和彦の本塁への送球エラーが敗因に。横浜は優勝
- '85年夏 決勝 ○PL学園4x-3宇部商  
清原和博が2本の本塁打を放ち、大会最多の5本塁打を記録
- '95年春 1回戦 ○PL学園12-3北海道工  
かみじょうと同学年の福留孝介が2本塁打するなど大量得点
- '06年春 準々決勝 ○PL学園4-1秋田商  
前田健太が本盗。直前に祈りのポーズをする姿を見逃さなかった!

PL学園が甲子園で戦った全126試合から、お笑い界一の高校野球通・かみじょうたけし(38)が選んだのは、伝説の一戦。'98年8月20日の第一試合、PL学園対横浜、延長17回の死闘だ。

「5回表、同点に追いつかれて、なおも一死三塁でゴロがサードへ。古畑選手がホームに突入するランナーを落ちてアウットにした場面には感動しました。一見、なんでもないプレーだが、感動の理由は同年春のセンバツにあった。準決勝、同じ横浜戦だ。2点リードで迎えた8回。

「同じような場面で古畑選手はランナーにボールをぶつけてしまつて、ボールが転々とする間に同点に…。PLベイスやったのに、これがきつかけで負けてしまったんです。古畑はキャッチャーを交え、何度も送球練習を繰り返した。それが夏に実を結んだのだ。

「僕、このシーンをアルプススタンドで見てたんですよ!」



## 川本真琴

6股騒動のトリガーを引いた女  
意味深な新曲のタイトル



——川本さん、狩野英孝さんに未練はないですか？ 加藤紗里さんに対して思っていることはありますか？  
「……取材はお断わりしています！」  
最初に有名人の彼氏がいることをツイッターにつぶやき、狩野英孝騒動のきっかけを作った川本真琴（42）。

狩野の女癖が次々暴露されるなど、騒ぎはあらぬ方向へ転がり、お困りの様子。3月初め、ライブ会場に現われた川本に声をかけたが、取りつく島もなかった。意味深な新曲「ホラーすぎる彼女です」もこの日は歌わず。炎上商法はこりこり？

「これ、紗里にピッタリじゃない？」  
3月上旬の夕方、都内のカフェで高い声を上げていたのは加藤紗里（25）。狩野英孝との騒動で注目され、テレビ出演は後を絶たない。  
「芸能人が多数参加するアメブロでイリー1位を獲得し、いまも上位に。」

アクセスが多いので、収入は相当のはず（芸能関係者）  
加藤は3人の男性と、何着もの服を広げて1時間ほど談笑。いったい何を？ 事務所を確認したところ「アパレル関係者との打ち合わせでした。オフアールが殺到しています」。災い転じて…。

## 加藤紗里

炎上キヤラでブログ女王に!!  
騒動をバネにビジネスにも進出!!



## 野村貴仁

「ゴミはわざと片づけてないだけ」  
部屋にはメジャー時代の品が



清原和博の覚醒剤事件で、マスコミの取材が殺到した野村貴仁氏（47）。その発言もさることながら、荒れ果てた家屋に驚いた読者も多かっただろう。  
「ゴミはわざと片づけてないだけ。気持ちが悪ければ半日で片づく。ただ、息子の写真や厚生年金の手帳とかが紛れ

込んだ。ガラスが割れてる？ 寝るのは奥の部屋だから、冬でも寒くない。七輪で焼いた焼き鳥をつまみにビールを飲み干し、「ご機嫌の野村氏。」「仕事は中学生から社会人までを対象に、プロを養成する野球教室を開いてます。生徒は5、6人。ちなみに、松本竜也氏（22）は第1期生。」「彼に『どうやってプロに入ったか思い出せ』って伝えてください」と、終始饒舌だった。

## 松本竜也

「週刊誌は大げさに書くから迷惑」  
賭博でクビ後は、地元で再就職



「どうもありがとう」。笑顔は、野村氏の伝言を伝えた一瞬だけだった。  
高木京介（26）の巨人4人めとなる野球賭博発覚の報道を受け、9日、香川の松本竜也氏（22）の実家に向かった。「週刊文春」で「ノックのときも賭けていた」などと告白していた松本氏だったが、本誌の問いかけには、「いるいる忙しいんで。用があるから」と言い残して足早に立ち去った。松本氏の関係者が代弁する。「マスコミは、大げさに書くからいっさい取材は受けるつもりはありません。文春の記事でするか？ あれだって尾ひれをつけて書いてるだけです。いい迷惑です。もう、そっとしておいてほしい」。

現在は地元の企業に就職しているというが、元ドラ1の胸中はいかに…。



# 隔週連載 中年の星

Q. 中年とは何歳から何歳までを指すか？

THE EXTRAORDINARY  
WORLD OF STATISTICS

Text by Kyozo Ishikawa  
Illustration by Sajiro

Vol. 47

## 中年の星と呼ばれる男たち

「中年の星」と呼ばれる男たちがいる。中年ながら活躍が際立っていて、同世代の励みとなっている男たちだ。スポーツ選手に使われることが多いが、そうとも限らない。宇宙飛行士の油井亀美也<sup>①</sup>がその一例だ。油井<sup>①</sup>は 39 歳のときに、航空自衛隊のテストパイロットから宇宙飛行士への転身を図った。そして、応募者約 1000 人のうち 3 人が採用という難関を突破して憧れの宇宙飛行士となった。国際宇宙ステーション (ISS) での滞在が決まったとき、「1 等星として空に燦然と輝けるような『中年の星。になりたい』と述べた。昨年 ISS に長期間滞在し、日本人飛行士と日本の技術の優秀さを世界に示したことは記憶に新しいだろう。

同じ昨年、プロ野球界でひととき明るく輝いていた中年の星が消えた。5 日の引退試合で見事なピッチングを披露した中日ドラゴンズの山本昌投手だ。1965 年 8 月 11 日生まれ、50 歳での引退だった。最年長勝利記録、最年長試合出場記録、最年長先発登板記録など数々の NPB 最年長記録保持者である。成績は 219 勝 165 敗。半分近くの 104 勝を、選手生活後半の 34 歳になったシーズン以降に挙げた。40 代での勝利は 40 勝で、もちろん歴代最多である。さらに、43 歳のシーズンで史上最年長の 2 桁勝利投手となる 11 勝を挙げた。まさに中年の星そのものの活躍だった。

今シーズンは、「ハマの番長」こと DeNA の三浦大輔投手が最年長選手になる。1973 年 12 月 25 日生まれの 42 歳。昨年の成績は 6 勝 6 敗だった。山本昌投手の記録を更新するのは大変だが、43 歳で 11 勝の記録を抜く可能性は残っている。それは来年の楽しみだが、その肩慣らしとして今年の活躍を期待したい。

## 最年長記録更新中

サッカー界にもまぶしいほどの光彩を放つ中年の星がいる。「キング・カズ」こと三浦知良選手である。1967 年 2 月 26 日生まれの 49 歳だ。今シーズンでプロ選手生活 31 年めを迎える。2016 年 3 月現在、プロリーグでプレーする世界最年長のサッカー選手である。サッカーという激しいスポーツのなかで現役を続けるのは並み大抵のことではないだろう。それもフォワードだ。昨シーズンは 16 試合に出場して 3 得点を挙げた。3 点めは 48 歳 4 カ月 2 日の J2 最年長ゴールとなった。1 年先のことだが、50 歳でのゴールもぜひ見せてほしい。

選手仲間から尊敬をこめて「レジェンド」と呼ばれる中年の星もある。ノルディックスキー・ジャンプの葛西紀明選手。1972 年 6 月 6 日生まれの 43 歳だ。ソチオリンピックのジャンプ男子ラージヒルの銀メダリストだが、41 歳 8 カ月の銀メダルは、冬季五輪ジャンプの

世界最年長記録である。葛西選手の快進撃もとどまるところを知らない。今シーズンも絶好調で、3 月 4 日にポーランドのビズワでおこなわれた W 杯スキー・ジャンプでは今季 5 度めとなる 3 位に入り、W 杯の最年長表彰台記録を 43 歳 8 カ月とまた更新した。これで表彰台は通算 61 度めとなった。

ところで中年とは何歳ぐらいを指すだろうか。30 歳を過ぎたら中年という人もいれば、始まりはともかく 60 歳までは中年という人もいる。そこで昨年、NHK 放送文化研究所は「中年は何歳ぐらいから、何歳ぐらいまでか？」という WEB アンケートをおこなった。「中年とは 40.0 歳から 55.6 歳」と考えられるとの結果だった。少なくとも NHK の調査では、中年はこの年齢の間のことを指すようだ。

A. 40.0 歳から 55.6 歳



## 総直撃ワイド PART 2 大立者たち再び蠢動す！

高橋健一  
(元キングオブコメディ)  
制服大量窃盗で実刑確定でも  
元相方の評価は急上昇中！



「20 年前から女子高生の制服を盗み始め、制服を見て自慰行為をしていた」  
3 月 2 日、窃盗と建造物侵入の罪に問われた元キングオブコメディの高橋健一(44)の初公判で、検察は同被告の性癖を暴露した。裁判後、うなだれながら警察署に移送された高橋被告(写真)。自宅からは、制服類約 1 千点が押収されている。検察側は余罪で新たに起訴する方針だ。「懲役 1 年

6 カ月くらいの実刑判決になる可能性が大きい」(板倉宏・日大名義教授)。  
芸能界復帰は絶望的。一方で元相方の今野浩喜(37)の評価は急上昇中だ。「今野は『下町ロケット』での演技が評価されました。30 代後半くらいの役者で脇役をやれる人は意外と少ない。本人もやる気があるそうですから、役者として十分やっていきます」(芸能ジャーナリストの二田一比古氏)

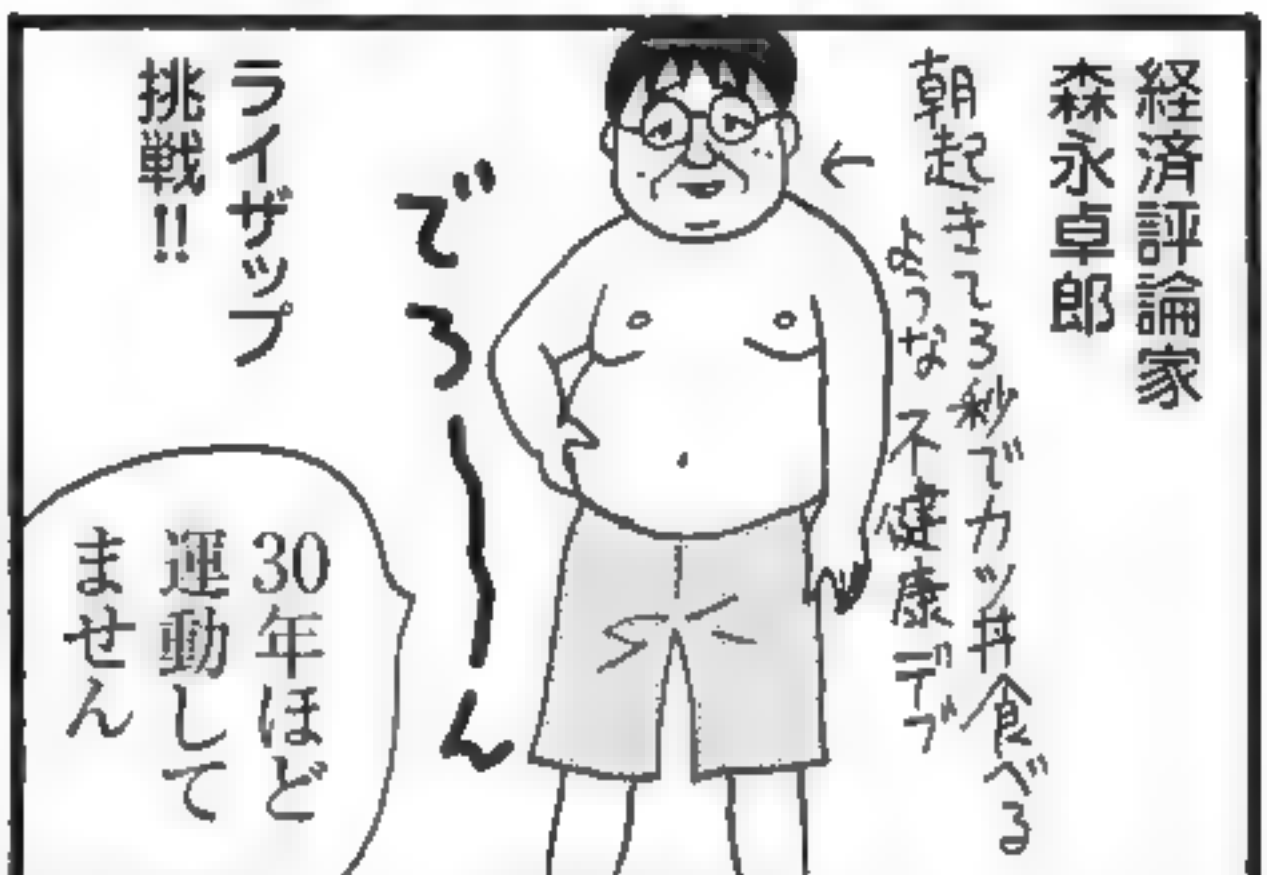
## キースツアー社長(福田万吉)

軽井沢「バス事故」ツアー会社  
茶髪社長の「お詫び行脚、は道遠し」

「『全身全霊をもって償います』とのお話でしたが、その後いっさい接触はありません。何をされているのでしょうか」  
長野県軽井沢町で大学生ら 15 人が死亡したスキーバス事故。ある遺族は、ツアーを企画した「キースツアー」福田万吉社長(38)について憤る。3 月 9 日午後、福田社長を直撃した。  
「遺族、被害者の方に謝罪をして回っています。まだ関東しか回っていません。もちろん(地方在住の遺族、被害者のもとにも)伺う予定です」  
福田社長は目黒区の高級マンション住まい。自宅売却の予定はあるのか。「現在のところ考えていないが、今後次第では検討しなければならぬ」  
東京都は近く、同社の旅行業登録を取り消す方針だ。

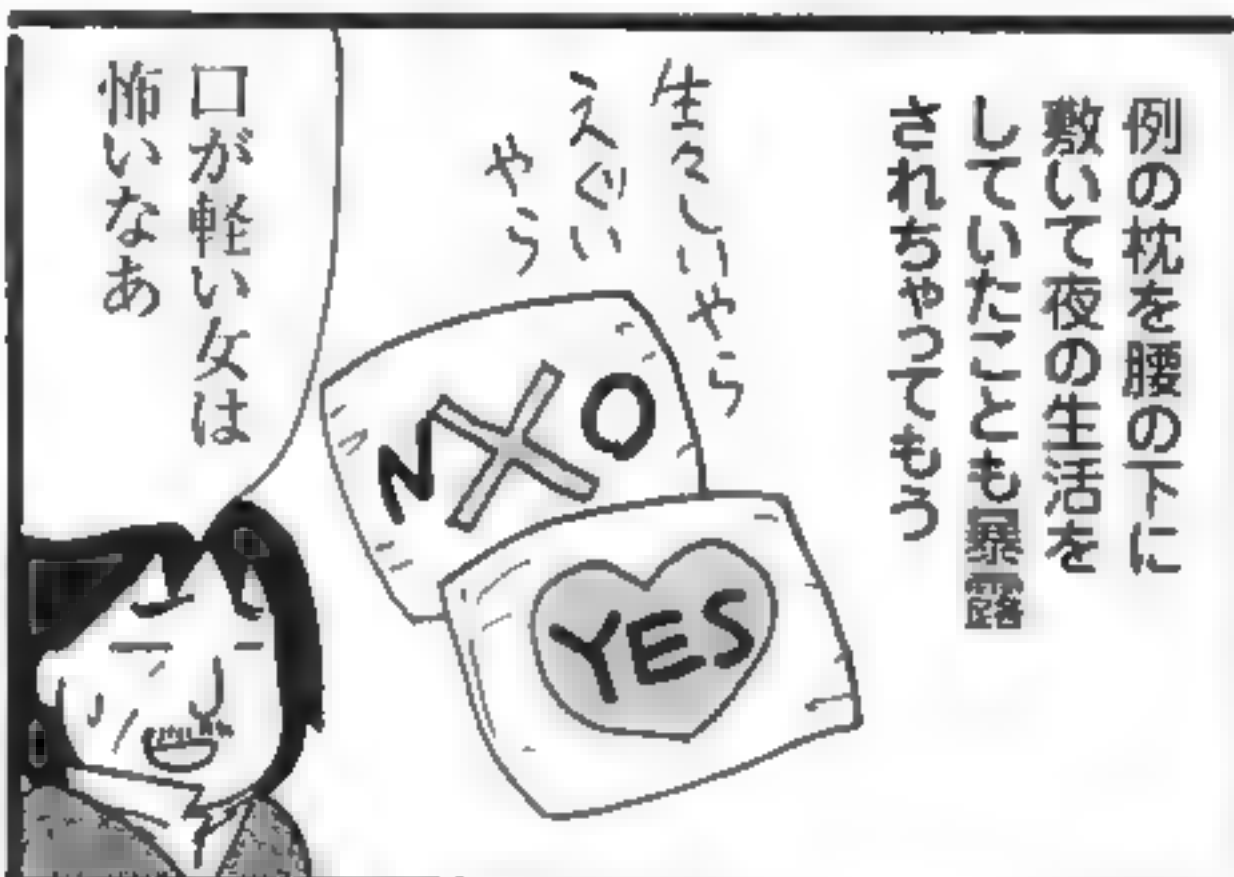


# 変わらないよ



ボビー立花(52)「いつでも、どこでも、どんな女でも抱く」。歩くフェロモン兼「フル9」のマネージャー

# 理想の愛人?



白石さん(48)「金なし、家なし、甲斐性なし」だが、彼女はグラドルのサリナ。じつは一流のヒモだった

# 理想の愛人!



近藤光(54) 独身でイケメン、人気脚本家が抱える悩みは世の熟年男性と同じ...ああ、悩ましい「ED」

# 妄想なら無料



根本プロデューサー(55) 東大卒、某キー局勤務の敏腕プロデューサー。若いコが、二度のメシよりだ〜い好きな恐妻家

## フルフル9Z メンバー紹介

- 阿久津マイ(20歳) Cカ ツブ(愛称:リーダー)
- 江川リンカ(21歳) C カジブ(愛称:リンカ)
- 松永ミツコ(18歳) A カジブ(愛称:ミツコ)
- 香椎ニチ(18歳) Hカ ツブ(愛称:ニチ)
- 北条ウルメ(18歳) B カジブ(愛称:ウルルン)
- 川瀬カレン(21歳) Eカ ツブ(愛称:ブッチー)
- 橋本サヤ(21歳) Aカ カジブ(愛称:サヤ)
- 森田リオ(16歳) Aカ ツブ(愛称:リオリン)
- グラドルサリナ

終末アイドル フルフル9Z 倉田 真由美 好評連載 第130回



## 増加する「徘徊老人」による鉄道事故



07年12月、事故が発生したJR共和駅（愛知県大府市）。14年度、認知症による鉄道事故で22人が死亡している

まず、民法の規程を改めて、刑事責任を問えないような「責任無能力者」であっても、民事上の損害賠償の対象にはなり得ると定めるべきです。実際英米では、責任無能力者にも賠償請求できますし、ほかのヨーロッパの国々でも、本人以外に責任を取る人がいない場合、例外的に責任無能力者に賠償請求できることになっています。また現代日本では、財産を持った認知症高齢者も増えていきますから、賠償能力があるのに一律免責されるのはおかしいですよ。明治民法では、こんな時代の到来を絶対に想定していなかったでしょうから。

それにしても、今回の一連の裁判であらためて、認知症高齢者の面倒を見ている家族のおかれている苦しい状況が浮き彫りになりました。「日々満足に眠れないほどの苦勞をした挙げ句に、高額な賠償まで請求されたんではやっつけられない」という気持ちは痛いほどわかります。問題の解決は複雑ですが、賠償問題についての対処法は明

に入ろうというモチベーションも低下します。もし多くの国民感情を敵に回しても、最高裁がこの妻と長男に賠償を命じたら、「こういうケースのときに備えて、公的賠償制度を創設したり、保険に入ったりしなくちゃね」ってみんな考えたでしょうからね。確かに最高裁判事のような一流の法律家が、「JRほどの大企業が、可哀想な遺族にケチ臭い賠償を請求するな」なんていう「法的安定性」のない

判決を書けないのはわかります。ですが、線路内に体力の落ちた91歳認知症高齢者が立ち入る環境を放置していたJR側の責任を強調するとか、妻と長男の法的責任は認める一方で、「損害賠償1円」なんて大幅に損害賠償金を減額することで「実質免責」にするとか、結果的に同じ判決を書く方法があったと思うんですよ。今回の最高裁判決、あまりに知恵がなさすぎです。それにしてもつくづく思います。「日

## 認知症高齢者の責任を取るシステム作りが急務

本の民法って古すぎないか？」って。日本の民法は、ヨーロッパの法律制度を研究し、これを日本ふうアレンジして明治29年に作られました。この法律では、子供や重度の精神病患者などには賠償能力がなく、責任能力がない人には賠償責任を問えないことになっています。この規程だけでは被害者が救われないので、監督義務者が本人に代わって責任を取ることも同時に定められていて、子供の場合には親がほぼ自

連載第206回

JR東海道線内を徘徊中に轢かれて死亡  
二審は妻に360万円の支払いを命じたが...

# 91歳男性の認知症事故 最高裁の賠償責任なし 判決は知恵がなさすぎ



こうした、当たり前の市民感情を日本国民の多くが共有していたこともあって、2007年に91歳の認知症男性が、JR東海の列車に轢かれて亡くなり、当時85歳の妻や遠く離れて暮らしている長男に賠償が請求されたときには、「可哀想じゃないか」と、みんな思ったんですね。でも、一審判決は認知症男性の監督義務を怠ったとして、妻と長男に70万円の賠償を命じ、二審では長男の責任を免除した一方、妻には360万円を払うよう判令しました。私も一審二審判決の際には、ニュース解説で、「こんな判決が出るようじゃ、認知症高齢者を自宅で面倒見ようなんて家族はいなくなる。徘徊癖のある高齢者は、座敷牢に閉じ込めておけっていうのか？」なんて批判したような気がしますが、最高裁が「家族に責任なし」という判決を下したのを契機にいろいろ考えてみると、この

判決って相当に問題がありそうです。みんながこの妻と長男に同情的だったのは、被害者がJR東海という大企業で、しかも「ダイヤが乱れて振り替え輸送の損害が発生した」というだけの理由で賠償を求められたからです。これがたとえば、91歳の認知症男性が見知らぬ民家に上がり込んで火をつけたとか、高層ビルの上のほうから物を投げて、下を歩いていた女子高生を死なせてしまったとかとなると、まったく違った感情をみんな持ったはずなんです。ところが、最高裁が「賠償責任なし」とした理由は、「配偶者や長男だから」といって、無条件に監督義務者とはならない」「監督義務者として責任を負うには、介護の実態などを総合的に判断すべき」→「この判断の基準に照らすと、この妻と長男は監督義務者ではない」→「よって、損害賠償の責任を負わない」でした。

このニュースを伝えた新聞各紙の社説や、識者、市民の声を読むと、概ね最高裁の判断に好意的です。もう一度ここを強調したいんですが、みんながこの判決に好意的だったのは、「相手がJRで、たいした損害も出てないんだから賠償請求なんかするなよ」と思ったからですよ。ところが最高裁の判決は、「このケースのような介護状況の場合、家族に監督義務はない」と内容だったんです。となると、さつき挙げた例のように、91歳男性が通行人を死なせてしまったようなケースでも、責任取らなくていいことになってしまいます。認知症の高齢者に高層ビルの上からバチンコ玉を投げられて、その玉に当たって死んだ人は、たんに「運の悪い人」で、誰も賠償しなくていいんでしょうか？ その認知症男性が莫大な財産を持っていたり、家族が大金持ちであつても関係なしです。さらに言うなら、路上で通り魔に刺されたような場合、加害者に賠償能力がなくても「犯罪被害給付制度」から見舞金が支払われますが、さっきのようなケースでは、そもそも「犯罪」自体が成立しませんから、被害者は完全に泣き寝入りせざるを得ないってことです。これっておかしいですよ。

PROFILE

味大経済総合研究所代表、ニュースキャスター。『ウェークアップ! ぶらす』など、関西発の報道情報番組の司会、ニュース解説などで幅広く活動。現在、この連載をまとめた『冒険談「辛坊談2」』（光文社）が好評発売中！



# ナンバーズで 手堅く稼げ!

今週は合併号予想。大きく当てる!



## NUMBERS

# 4

美人弟子  
マキシロツカ挑戦!

### 春のバラナンバー旋風 千の位「4」がおすすめ

今週は合併号のため、2週間予想。愛弟子・マキシロツカは、盛り返すバラナンバーの波に乗る。「昨年3月も出現が多かったの、狙いはもちろんバラ! 千の位「4」が狙い目です!」。達人・遠藤氏はゾロ目ナンバーへの振り戻しがあると読む。「2月に出現のなかった「55」が本命!」。

最近7回の当せん数字			抽せん日	回数	当せん数字
			3月 8日	4355	6429
3月 3日	4352	5028	3月 9日	4356	0736
3月 4日	4353	4944	3月 10日	4357	7486
3月 7日	4354	1975	3月 11日	4358	3876

マキシロツカのシンデレラ予想 20通り (3月15日~3月28日)			
4835	4832	4805	4802
4635	4632	4605	4602
9835	9832	9805	9802
9635	9632	9605	9602
7735	7732	7705	7702

遠藤氏の達人予想 20通り			
5358	5357	5351	5651
1138	1169	1182	1140
4418	4417	4482	4411
5454	5321	5324	5391
5394	8321	8391	8394

LOTO

7

佐々木聖市の  
「7」マトリックス理論

膨らむキャリーオーバー  
鉄板13&112835も強力

「今回は中心数字がいずれも強力。今度こそ自信あり。です」と強気な佐々木氏。「鉄板は13。次いで112835。ここから一桁台の数字を中心に流します」。先週は1等なしでキャリーオーバーは5億5千万円超。大チャンスだ。

13

億への近道データ	
長期不出現数字 (37)15回 (17)26回 (11)回	■少ない37(20回) 19(21回) 22(25)22回
■10回でよく出ている数字 (01)28回 (28)44回 (30)37回 (04)35回	■多い28(44回) 30(37回) 04(35回)
直近10回で4回以上出た数字が2つしかないように、出現に極端な偏りはない。前回と同じく直近30回での出現回数が少ない数字06262937を狙おう。あとは4回前から06→15→14→13ときているので02を!	

第152回 3月18日(金)の推奨数字 15通り

01 03 09 13 24 28 35	03 04 07 11 13 31 35	04 10 11 13 15 23 30
01 04 10 11 13 26 28	03 05 08 13 16 33 35	04 11 13 18 20 27 32
01 05 08 13 18 28 31	03 07 13 20 27 32 35	05 08 09 10 13 20 27
01 13 15 23 24 28 33	03 13 15 23 30 35 37	05 08 09 13 15 18 23
01 13 20 26 27 28 37	04 05 08 09 11 13 16	10 13 15 18 20 23 27

過去の抽せん結果

●は本数字、Bはボーナス数字

★は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回数	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
		●			●									B		●				●		●	●									●	B					
						●	●				B			●						●				B		●						●						
					B			B	●	●			●	●						●	●	●																
								★					★													★	★											★

ロト

1発で4億円! 億万長者を狙うならコレ!

ロト7にまたもや8億円のチャンス! 大卒サラリーマンの生涯賃金の3倍近いお金を一瞬で稼げる。そんな機会は逃しちゃダメだ!

第1054回 3月17日(木)抽せん予想	
01 09 11 22 33 40	07 15 19 24 35 37
01 12 29 33 34 40	09 10 12 20 22 39
07 10 26 35 37 40	09 14 24 29 35 37
07 11 24 26 33 35	10 12 26 29 30 34
07 15 19 22 26 39	12 14 22 26 29 39

データ班のおすすめは?

09 10 11

12 28 29

今回は久しぶりに空白域(3つ以上の続き数字が直近10回で出現1回以下の領域)09101112が出現。前回ケチャップ数字として推薦、7日の月曜に出現したのだが、今回も引き続き要注意。最近09-12に出現が集中したが、そのすぐ隣の08は直近30回で出現わずか2回。

第1055回 3月21日(月)抽せん予想	
01 06 22 25 26 39	06 12 15 20 24 39
01 10 18 23 34 39	07 10 15 23 26 39
01 15 24 31 33 39	07 14 16 22 39 40
04 10 18 19 26 33	07 20 22 23 25 35
04 12 15 34 39 43	09 14 15 35 40 43

過去4回の抽せん結果		●は本数字、Bはボーナス数字																
抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
10月10日	049			●			●					B				●		
10月11日	050		●					●							●			
10月12日	051					●								●			B	
10月13日	052						●						B					

LOTO

6

数学者M女史の  
超確率理論

木曜26&月曜1539が軸  
「月曜39は自信あり!」

先週は的中なしのM女史だが「気を引き締め直していきます!」と鼻息が荒い。今回は? 「軸は木曜26、月曜1539。特に月曜の39は強力です」。7日の月曜は2等的中が1口で配当は1億円超。ロト6は2等でもデカイ!

39



ギラリ 個人客からスカイツリーまで



東海パネ工業(大宮)

住宅ドアから宇宙ロケット、そして東京スカイツリーの制震装置にまで…。東海パネ工業の製品の用途は広い。本社は大阪の下町にあるビルの2階だ。「パネの需要は自動車や家電など、4業界で85割を占めます。しかし同社は残り15割のお客様を相手に、1〜5個単位、平均5、6万円での受注を積み重ねています」(坂本教授)

その技術を守るのは社員だ。「離職率はほぼゼロ。社長は私の仕事は社員の満足度を高めること」と言い切っています」(同)

ギラリ 長野→羽田間が最安8千900円



中央タクシー(長野)

長野県の山の中腹にあるプレハブが、中央タクシーの本社だ。長野オリンピックが終わったあと訪れた長い不況。「従業員の人員費は削りたくない」と引越してきたのだ。「お客さまが先、利益はあと」を徹底し、長野県から羽田空港まで最安8千900円で行く「空港便」も実施。当然帰りは空車になるが、現在では同社の売り上げの約6割を占めるという。また、クリスマス前の「サンタタクシー」や誕生日のお祝いなど、ファンを増やしつづけている。

ギラリ 7割が障がい者。「働く幸せを知った」

日本理化学工業(大宮)

ホタテ殻を原料にしたチョコレートが主力の日本理化学工業は、50年以上障がい者を雇用してきた。「重度の知的障がいを抱えた従業員も仕事ができる環境をつくっています」(大山隆久社長)

工場内の看板にはイラストや図が描かれ、数字が読めない従業員でも作業ができる。現在、障がい者の雇用率は約7割。

「あたらしいおしごとをおぼえる」「みんなと楽しく仕事ができるよう助け合います」。壁には、こんな従業員たちの目標が貼られている。「働く幸せを知ってもらいたい」という大山社長の思いは、従業員たちにたしかに受け止められている。



# 社員をとことん幸せにする31社ギラリ

ドキュメント

豊田章男社長も感涙にむせんだ!

あのトヨタの社長も涙み 登場する経営者を顔と取り替えているという。世の中を変えるのは大企業ではなく、社員を思う小さな名企業だ。ベストセラー「日本でいちばん大切にしたい会社」のエンカウズを紹介しよう

働く人の幸せが企業の成長につながる

⑤株主

大企業の不祥事やブラック企業が批判されるなか、「正しい経営」を貫く中小企業がある。そんな会社を紹介するのが、7千社以上の企業を訪問してきた法政大学の坂本光司教授。著書の「日本でいちばん大切にしたい会社」(あさ出版)はシリーズ累計67万部のベストセラーになっている。

坂本教授は、「大切にしたい会社」を以下の人々への「使命と責任」で順位づける。

- ①社員とその家族
- ②外注先会社の社員とその家族
- ③地域社会



「日本でいちばん大切にしたい会社」を訪問し全国を飛び回る

「株主第一の大企業とは真逆の価値観です。お客様を感動させるような商品やサービスは、自分の所属する会社にならなければ作れない。外注企業も『社外社員』と考えるべきです。働く人の幸せを第一に考えることが企業の成長にも繋がるのです」(坂本教授)

ギラリ ミニ仏壇を1千500世帯に贈った



東日本大震災(仙台)

仙台市内を中心に十数カ所の斎場や仏壇・仏具店を展開する、関東以北で最大の葬儀社。同社は、東日本大震災が発生したあとの数カ月間にわたり、全社員が過酷な対応にあたった。火葬が間に合わない場合、仮埋葬をおこなう。しかし、自衛隊は3月末で仮埋葬から撤退。しかし、清月記は5月まで仮埋葬を続けた。そして、仏壇を失ってしまった人たちにミニ仏壇を1千500基贈った。注文を受けた京都の仏壇メーカーは感激し、お金を受け取らなかったという。

ギラリ トヨタ販売No.1を生む研修

ベストエデュケーション(高知)



高知県のトヨタ販売会社・ネッツトヨタ南国の研修制度はユニークだ。新入社員は半年間にわたり、その日学んだことや感じたことを日誌に記す。

なかでも坂本教授が感銘を受けたのは、視覚障がい者と四国八十八カ所を回る「パリアフリーお遍路の旅」という研修だ。研修は現場で必要とされる知識の習得よりも、人間性を育むことを重視している。そうした学びの結果、同社は全国トヨタ販売会社約300社中、顧客満足度No.1を誇る。

ギラリ 世界中の人を今日も「支える」

中村ブレイス(大宮)



「日本でいちばん辺鄙なところにある会社です」と坂本教授は言う。そんな島根県の出雲大塚を目指し、世界中からお客がやってくる。中村ブレイスは、日本の義肢装具の草分けだ。社員の多くが、東京や大阪などの大都市から就職してくる。

「人の役に立ちたい」が動機。火災で、モンゴルの少年が両脚を失くしたときは、無償で義肢を提供した。ブレイスの意味は、「支える」。社員は日々それを実感している。





車椅子でも背負えるよう  
幅を広く作られた靴

東日本大震災後から東北の子供たちにランドセルを寄付しつづけているのが、ランドセル業界2位の協和だ。  
「5年で1万1千44個のランドセルをお贈りしました。色も選んでいただいて、子供たち一人ひとりにお届けしています」(若松秀夫専務)

向けランドセルを販売している。「障がいに合わせて、改良を重ねて作るのでコストは通常の数倍かかりますが、量産品と同じ価格で販売しています」(同)  
高齢者の雇用にも力を入れている。「仕事が好き」と言っていて、定年後もパワフルに働いてくれています。勤続61年の社員もいますよ」(同)。

協和(東京)

## 「キラリ」勤続61年の従業員もいます



元気な従業員が迎えてくれる

「戦後、フィリピンから復員した会長(故人)が、食糧自給とハム・ソーセージ店やレストラン、さらには陶芸教室、パークゴルフ場、天然温泉施設まで...。狭山丘陵の広大な敷地にサイボクハムはある。年間約400万人が来場する。農業のデイズニールランドだ。」

循環型の畜産を目指して牧場を開きました」と笹崎静雄社長。そして、プロの養豚経営者育成のため、延べ2千人以上の研修生を受け入れている。「食と環境が融合した理想郷を目指していますが、まだ途上です」(笹崎社長。従業員や研修生、地域住民の手で、発展は続く)。

サイボクハム(埼玉)

## 「キラリ」築こう、農のデイズニールランド



天彦産業(大阪)

## 「キラリ」女性が活躍! 特殊鋼商社

特殊鋼を扱う専門商社で、社員数四十数名で売り上げは約36億円。男社会。的な色が強い鉄鋼業界には珍しく、社員の4分の1が女性。なかでもウェブ事業部門は6人中5人が女性で、海外売り上げを倍増させた。「女性が活躍するモデルケースだ」と、安倍晋三首相も視察に訪れた。



未来工業(東京)

## 「キラリ」年間休日140日、有給40日

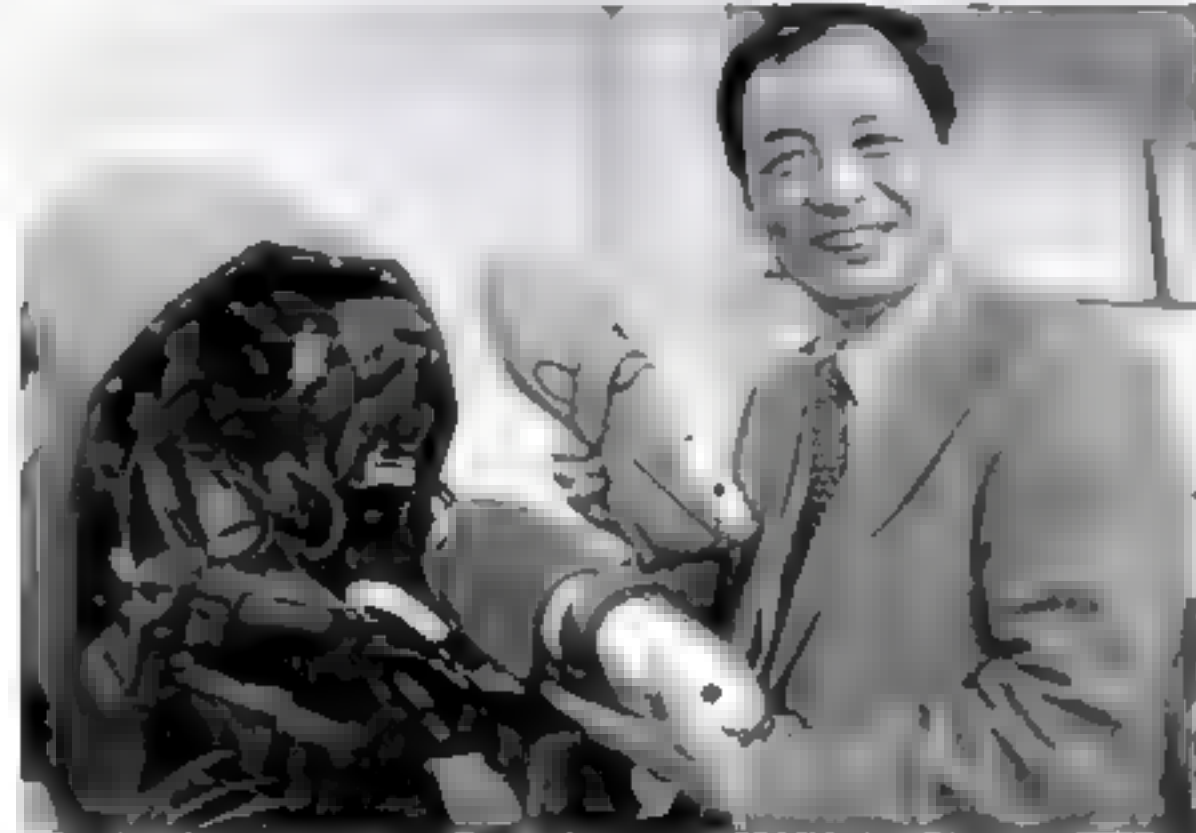
電気設備資材製造・販売の未来工業は日本一休みの多い会社として有名。年間休日数は140日、有給休暇は最大40日。さらに残業をすると罰金、5年に一度は1億円もの費用をかけて海外への社員旅行をおこなう。「真に社員の側に立った経営が愚直におこなわれています」(坂本教授)。



北海道の富士メガネは、'83年から海外難民への視力支援活動をおこなう。'15年5月時点で世界各国の人々に約14万5千組以上のメガネを寄贈した。中国残留孤児の検眼や、盲学校への機材寄贈も。日々の業務では忘れがちな「見える喜び」。それを目のあたりにし、涙を流す社員もいる。

富士メガネ(北海道)

## 「キラリ」14万のメガネを難民へ



徳武産業(青森)

## 「キラリ」心待ちにされる社員の手紙

足の不自由な高齢者や障がい者のためのケアシューズを作る徳武産業。個々人に合わせ「左右違い」、「片足販売」など業界の常識を打ち破った。さらに、周囲と接する機会の少ない高齢者向け、社員は息子や孫になった気持ちで手紙を書く。褒美は毎日のように届く礼状だ。

## 利益はあとからついてくる! 日本でいちばん大切にしたい19社

商品名は社員の名前	アールエフ	内視鏡などの医療器具を開発する同社では、課長職以上の半分以上が女性。さらに商品名のほとんどが社員の名前
リストラゼロの年輪経営	伊那食品工業 伊那食品工業	寒天では国内シェア80%。衰退産業といわれるなか、無理な拡大路線を歩まず、リストラゼロで100年先を見据える
社員を思う日本一企業	大谷	はんこの売り上げ全国首位。正社員の3分の1が障がい者で、社員を支える家族のため、家族ボーナスも充実
絆を深める105分の朝礼	沖縄教育出版	社員同士の絆を深めるための朝礼は1時間45分におよぶ。障がい者雇用やアフリカの子供の支援など社会にも貢献
医師・看護師不足は無縁	島田総合病院	院内に医師用の医務室があり、「医者の不養生」とは無縁。最先端の設備が揃い、研修医・看護師志願者が殺到
会長は90歳、課長は78歳	クラロン	従業員150人のうち、60歳以上が30人、障がい者が35人在籍する。営業課長は78歳の女性で、会長は90歳だ(坂本教授の取材時)
定年社員の受け皿を	小松製菓	南部せんべい業界トップ。65歳以上の従業員が働けるよう赤字のレストランを始める。育児休業後の復帰率100%
5500社中売り上げ2位	さくら住宅	社員数40名でTOTOのキッチンリフォーム売り上げ全国5500社中2位。ノルマ未達はみんなでフォロー
業界で異例の家族主義	島根電工	公共事業に依存しがちな業界にあつて、個人の些細なお願ひにも対応。「社員は家族」の意識が徹底されている
採用は「先着順」で	樹研工業	「社員第一」を掲げ、3年半入院した社員にも給料を支給。入社を希望してくれることに感謝し、採用は「先着順」
障がい者による株式会社	障がい者つくし更生会	創業後も現社長も障がい者。「そのせいで働けない悲劇は自分で終わらせる」と障がい者優先採用を標榜する企業
家族で「年中無休」対応	杉山フルーツ	「日本でいちばん〜」シリーズ唯一の家族経営(パート1名)の店。全国の顧客から指名買いされる品質勝負の店
無人駅に建つ本社ビル	日本福生	本社は岡山県津山市の無人駅近くに建つ。ガラス張りの6階建てビル。創業以来65年、リストラをせずグループ年間216億円
社員のために独立した	日本レーザー	創業者は親会社の理不尽から社員を守るため、子会社ごと独立した。雇用を大事にし、常に「人財」を募集する
「幸せ日本一」で急拡大	坂東太郎	北関東一円に約70店舗を展開。長く働くパート女性を「女将さん」として登用。客の迎ええ、見送りを欠かさない
特許を取らずオープンに	ふくや	「よく知った社員に売ってほしい」と、儲かるはずの卸売りはしない。雇用を守るためホテルや酒造会社を友好的買収
過酷な運命をプラスに	北海道光生舎	創業者は幼少期に片目を失い、19歳で両眼を切断。従業員1500人の3割が障がい者で「働き、税金を払う喜び」を実感
社会復帰のための出版社	ラゲーナ出版	精神障がい者を雇用し、「社会復帰の出口」をつくる出版社。働きながら精神疾患を治療する試みを実践する
業界随一の正社員率	柳月	地元の人に愛される菓子店。正社員率は70%で、北海道エリア就職人気ランキング5位('15年度、マイナビ調べ)





今週のピカイチ

大阪府羽曳野市  
ビリーさんの **ちっち** 5歳 メス  
ミックス

ホワイトデーにお金をあげたんですが、  
偽物の一億円だったので苦笑いしています。

お題  
「親バカが  
止まらない」

① えッ、こんなに？

③ 次はホンモノくれ。  
さもなくてばッ

じつは乙女なんです

寄ってく？

② なんだ、  
偽札じゃニヤイカー！

ニヒルな笑顔にメロメロ

ご応募はこちらまで。

**neco@kobunsha.com**

写真は画像データをお願いします。投稿の際には〒住所・氏名・年齢・職業・  
電話番号を忘れずに。採用者には本誌写真部が作品をA4サイズにプリントし  
て差し上げます。

募集中のテーマは「親バカが止まらない」

締切りは2016年4月22日(金)

イラスト界のネコLOVE大王 浦野周平さん

Shu-Thang Graftix名義で活躍するイラストレーター。キジトラの宗介と一毛猫の榮と暮らす愛猫家です。

特賞  
20,000円!

TEL 03(5395)8261 FAX 03(3942)8110

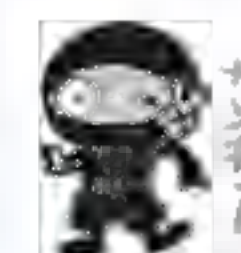
おもしろ&仰天情報を大募集！ 今すぐ編集部へご連絡を！

特賞  
20,000円!

応募方法

正解者のなかから抽選で1名に2万円、3名に各1万  
円、30名に図書カード(千円分)をさしあげます。応募  
はハガキでお願ひします。まず「第1370号」と書  
き、右下のクイズ応募券を貼り、さらに「解答」今  
週号でおもしろかつた記事2つを記入し、購入動機となつた  
記事(FLASHを購入する頻度は？)A初めてB  
たまにCときどきDよくE毎週F住所・氏名・年齢  
職業・電話番号を明記のうえ、〒112-8011  
(住所は不要)光文社 フラッシュ編集部 写真丸クイ  
ズ係まで。締切りは3月29日(当日消印有効)。正解  
と当選者の発表は第1374号でおこないます。

第1366号の正解  
③の写真(浅田真央)  
当選者のお名前  
「特賞2万円」島根松崎祐  
「賞金1万円」神奈川吉澤一 香川 橋本直也  
大分佐藤巧  
「図書カード」秋田佐藤俊郎 愛知 鈴木悦江  
大阪 中野清太郎 ほかに27名様  
(敬称略) 賞品は当選者発表後1ヵ月内後で  
発送いたします。



「写写丸参上!」スタンプ

ラインクリエイターズマーケットで好評発売中  
ラインのスタンプショップで「写写丸」で検索を

Q 3月22日に発売される本誌増刊号の  
誌名はFLASH ○○○○○○?

1 DIAMOND 2 RUBY 3 PEARL

クイズ応募券  
1370号

写真丸FINALクイズ



FLASHの弟分が誕生！  
増刊号が新発売！

3月22日(火)に、増刊号「FLASH ダイヤモンド」が発売！巻頭グラビアは久  
松郁実(写真)とモグラ女子。表紙と袋とじに橋本マナミ。乃木坂46のプチ抜き  
16ページ「プレミア写真集」。三上悠亜の全裸DVD。紗倉まなほか人気女優  
勢揃いの切り離しカレンダー。関係者が暴露するテレビ界、芸能界のウラ話な  
ど、グラビアも読物もてんこ盛り！書店、コンビニにてお買い求めください。

本誌のケータイ公式サイト配信  
<http://flash-m.jp/>



雑誌公正競争規約の定めによ  
り、この懸賞に当選された  
方は、この号のほかの懸賞に  
入選できない場合があります。



- 3 渡辺麻友「最後の水着だよ！」
- 10 総直撃ワイド 大立者たち再び暴動す！
- 17 清原和博のシャブSEX
- 20 ノムさんのボヤキSEX「ALL」開幕こそ、目くらまし作戦だ！
- 23 「朝ドラ美女」が民放を救う!?
- 26 「イボミ超え」韓国美女ゴルファー5人の直輸入写真
- 28 「連載」元祖「食堂のおばちゃん」の人生相談
- 29 「特集」テレビを占拠する「U-50」芸人番付！
- 37 「袋とじ」橋本マナミ「陽だまりの情事」
- 45 「袋とじ」三上悠亜「もともと激しいSEXシーン！」
- 54 伝説の巨乳「7人の女神」
- 59 「連載」旬女の家庭訪問
- 60 指原莉乃「スキヤンダラスHIP！」
- 66 千葉ねね「人妻のち、女優」
- 68 「袋とじ」白石茉莉奈「こんなゴルフデートSEXがしたい！」
- 77 「特集」あぁP.L.学園もう一度甲子園に！
- 85 総直撃ワイド 大立者たち再び暴動す！ PART 2
- 89 「連載」数字は踊る。
- 90 「連載」「終末アイドルフルフル9」倉田真由美
- 92 「連載」辛坊治郎の「ユース食い倒れ！」
- 94 「連載」ロトナンバース狙うならコレ！
- 96 「社員をことごとん幸せにする31社」コガキラリ
- 101 「連載」今週のねこキュン！
- 103 スカパー！アダルト放送大賞16松岡ちなつが2冠に輝く！
- 105 秋吉久美子「未発表フルノード、公開！」
- 110 「連載」リオ五輪で咲き誇れ！大和撫子たちの勝負服

僕

は笑顔を作るのが  
下手だ。鏡の前で  
いろいろ表情を試  
してみても、そこには間の  
抜けた男の顔しか映らな  
い。それに比べて今回のち  
っちのニヒルな笑顔。まさ  
に眼力ならぬ顔力。僕も一  
億円が手に入ればこんな表  
情ができるようになるのだ  
ろうか？ まさに勝ち組の  
笑顔である。

©copy <(社)出版者著作権管理機構 委託出版物> 本誌の無断複製・転載(コピー)は著作権法上での例外を除き禁じられています。  
本誌をコピーされる場合は、そのつと事前に(社)出版者著作権管理機構 ☎03-3513-6969 e-mail: info@copy.or.jp の許諾を得てください。 ©光文社2016 本誌の写真および記事の無断転載・放送を禁じます。  
●当編集部へ直接ご応募いただく応募ハガキのアンケートに関しては、ご応募された懸賞の抽選、賞品の発送、今後の編集企画の参考にだけ使用させていただきます。そのほかの目的には使用いたしません。



スカパー! アダルト放送大賞2016

# 松岡ちなクンが FLASH賞& 新人賞の 2冠に輝く!



女優賞に輝いた初美沙希(左)、写真中央は作品賞などを含む4冠を達成した松岡ちなクン

「自分をアピールすることがすくなく苦手なので、不安だらけでした…」  
3月3日、東京都内で開催された「スカパー!アダルト放送大賞2016」。  
過去1年間にスカパー!で放送された、約1万本以上のアダルト作品のなかから、女優賞、熟女女優賞、新人女優賞、作品賞などを表彰する華やかな一大イベントだ。そこで、わがFLASH賞と新人賞に選ばれたのが、人気セクシー女優の松岡ちなクン。身長148cmのかわいらしいカラダにキュートな顔立ち。なにより、自己アピールが苦手と言いな

がら、その迫力が一目瞭然なHカップの天然美巨乳で男心を鷲掴みにしている。そんな要注目的人气セクシー女優に授賞式会場で直撃!

「ノミネートしてもらって壇上に立つまで、ほんとうに実感がなかったんですけど、自分の名前が呼ばれたときはすごく嬉しくて。ほんとうにただただ感動です。私はこれっていうセールスポイントがないんですけど、文章を書くのが好きで、趣味でエッチな小説を書いていて、このあいだメーカーさんに企画書を出したんです。清純な生徒会長の裏の顔がじつは…みたいな笑。それは通らなかつたんですけど、いか自分のアイデアを作品にしたいです!」

ならば、その熱い思いに応えようじゃないか。ちなクン入魂のグラビアが本誌に載るのを、乞うご期待!

## スカパー! 3月は アダルトチャンネルに注目!

●BSスカパー!で授賞式の模様を舞台裏の女優たちの様子を加えた豪華内容がオンエア! 3月19日(土) 午前4:00~6:00  
(<http://www.bs-sptv.com/program/1947/>)

●スカパー!オンデマンドアダルトで3月31日まで授賞式の模様を配信  
([http://r20.skyperfectv.co.jp/feature/awards\\_live/](http://r20.skyperfectv.co.jp/feature/awards_live/))  
視聴にはスカパー!オンデマンドへの会員登録とクレジットカード登録が必要、未成年者の視聴は禁止します。

●スカパー!オンデマンドアダルトでは受賞者の作品を有料配信!

# 寂聴

「日めくり  
あおぞら説法」

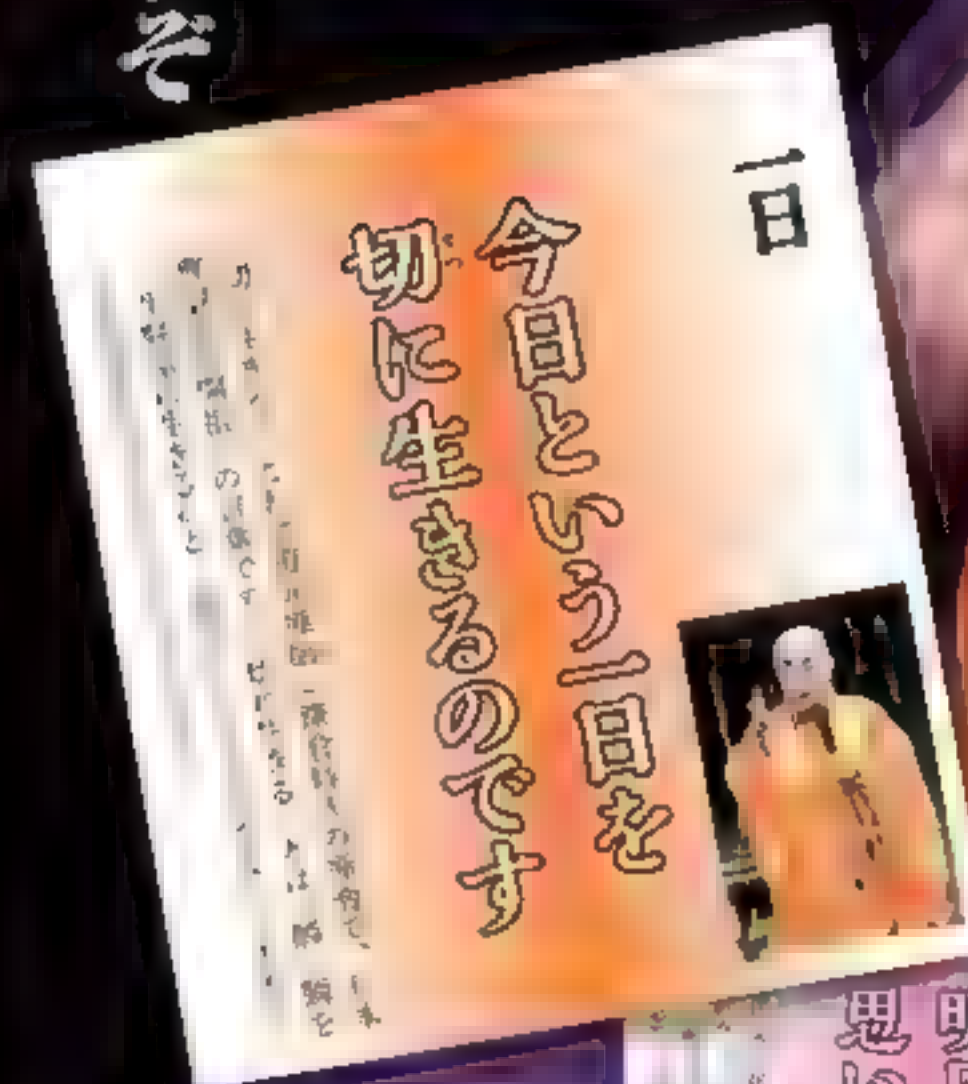
3月19日発売!

今日も元気で幸せになる  
「言葉のビタミン」三十二錠  
何度でも、くり返してどうぞ



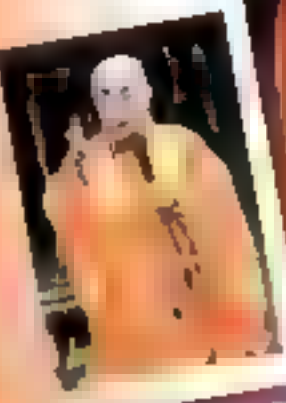
価格(本体1200円+税)

〒112-8011 東京都文京区音羽1-1  
<http://www.kobunsha.com/> 光文社



一日

今日という一日を  
切に生きるのです

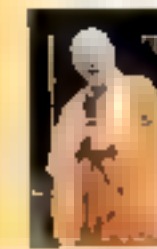


明日のことは  
思い煩うな

二日

三日

和顔に  
笑顔を人に施すと



四日

誰かたまたまにでも  
その心を伝えてあげよう



五日

人の言葉を  
自分のことのように聞き



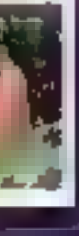
六日

特別の言葉  
を贈ろう



七日

心から人を愛する  
心から人を愛する



八日

心を動かす  
心を動かす



九日

心を動かす  
心を動かす



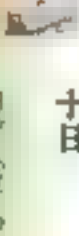
十日

心を動かす  
心を動かす



十一日

心を動かす  
心を動かす



十二日

心を動かす  
心を動かす



十三日

心を動かす  
心を動かす



十四日

心を動かす  
心を動かす



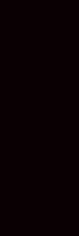
十五日

心を動かす  
心を動かす



十六日

心を動かす  
心を動かす



十七日

心を動かす  
心を動かす



十八日

心を動かす  
心を動かす



十九日

心を動かす  
心を動かす



二十日

心を動かす  
心を動かす



二十一日

心を動かす  
心を動かす



二十二日

心を動かす  
心を動かす



二十三日

心を動かす  
心を動かす



二十四日

心を動かす  
心を動かす



二十五日

心を動かす  
心を動かす



二十六日

心を動かす  
心を動かす



二十七日

心を動かす  
心を動かす



二十八日

心を動かす  
心を動かす



二十九年

心を動かす  
心を動かす



三十日

心を動かす  
心を動かす



三十一日

心を動かす  
心を動かす





# 未発表フルヌード、公開!



**FLASH**

秋吉久美子









# FLASH

*Kumiko Akiyoshi*

あきよし くみこ '54年7月29日生まれ  
静岡県出身 T162 '72年、映画「旅の  
重さ」でデビュー。以降、'74年の「赤ち  
ょうちゃん」など多くの映画やドラマ、舞台で  
存在感を示す。'09年に早稲田大学政治経  
済学術院公共経営研究科を修了。3月22  
日(火)14時と19時から東京・内幸町ホー  
ルで開催される「優しい男と優しい女のコン  
サート」に出演。そのほか最新情報は公  
式サイト(<http://akiyoshikumiko.jp/>)にて

写真●沢渡 朔  
プロデュース・イワタ

写真集「1973 NUDE」は  
小学館より3月22日に発売



第7回 ●【ハンドボール】

# 池原綾香(25)



練習後は、チームが提携する「おふくろさん弁当」に直行。栄養満点のメニューで、お腹を満ちます。157cmの池原曰く、「日本のみならず世界最小のハンドボールです」

●リオ五輪で咲き誇れ！大和撫子たちの勝負服



いけはらあやか 90年9月24日生まれ  
沖縄県出身 那覇西高、日体大を経て、  
三重バイオレットアイリスの一員に。14  
年から日本代表に選出され、3月18日か  
らの五輪女子世界最終予選にも出場

沖縄県で生まれ、大学時代を都  
会の東京で過ごした池原綾香は、  
自然溢れるのんびりした三重県鈴  
鹿の暮らしが今は好きだという。  
オフは渋谷109で売っているブ  
ランドものの洋服を着て、おしゃ  
れなカフェで6時間過ごすことも  
ある。「モーニング、ランチ、そし  
てスイーツまで(笑)。メンタルト  
レーニングの本を読むことも」。

リオの切符がかかった昨年10月  
のアジア予選で、韓国に敗れた直  
後、誰より涙を流していたのが彼  
女だった。あの日のことを語ると  
きは、今でも涙が頬を伝う。「何  
もできなかった自分が本当に悔し  
くて。3月18日からの最終予選は、  
大きな相手(オランダ、フランスな  
ど)ばかりですが、小ささを生か  
したハンドボールで勝負したい」。

## 私の花言葉

気は技を制す!

Q. 競技を始めたきっかけは?

A. ハンドボール王国・沖縄県浦添市に生ま  
れ、小5のときに先生に声をかけられて

Q. 尊敬するアスリートは?

A. バレーボールの竹下佳江選手

Q. 勝利のゲン担ぎは?

A. 試合前に必ずおこなうもも上げ  
ジャンプ

Q. リオが決まったら持っていくものは?

A. 後輩がプレゼントしてくれた、日体  
大の校章が刺繍された手作りのシュ  
ーズ入れ

Q. 好きな食べ物?

A. お母さんが作ったゴーヤチャンプル  
と味噌ラーメン

Q. マイブームは?

A. 一人カラオケ、一人温泉